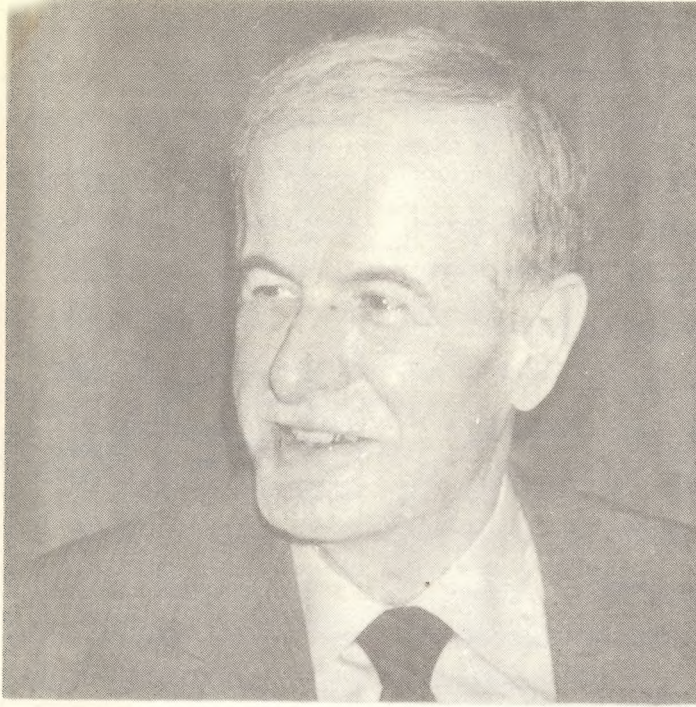


الى القائِد العربي الكبير حافظ الأسد



شعر:

عبد المطفف
محرر

لما أضاءت على راياتنا (نعم)
ويشرق الحلم وهاجاً ويبتسم
فتستحم بعطر النشوة الكلم
يا مَنْ تحنُّ إلى آفاقه القمم
تطاوَلت قامة التاريخ والقيم
فالليل من نورها الخلاق ينهزم
وعانق السيف في ميدانه القلم
تضوع في روضها الأخلاق والشم
فلن يظل على ساحاتنا صنم
ليورق الصخر والأشواك والألم
وتقبس الوحي من آياتنا الأمم

تخضّر في ساحنا الأحلام والنعم
اقولها : فيرف الفجر أغنية
ويهتف الناس قلباً كالربيع منى
لبيك ، يا نسر جيل شامخ أبداً
يا مَنْ إذا ذكرت أمجاد سيرته
جلوت تشرين شمساً لا غروب لها
واستنفرت لغة التصحيح أحرفها
صححت، حرّرت ، أطلقت الحياة رؤى
ما دمت قائدنا ، مادمت رائدنا
تبارك الشعب ، تصحيحاً وتضحية
تندى المبادئ حباً في سرائرنا

مثل كل افعال الاختيار القابلة لأن تفسر عند البعض بالجبر ، يقف مفهوم الانجاب عند الناس ، والعرب تقول : " انتجب الشيء إختاره " (نجب - محيط المحيط - البستاني) ، وكذلك " المنتخب المختار من كل شيء " (لسان العرب لابن منظور) وحين ربط هذا الاختيار بعمل عقلي يصبح النجيب " الكريم والفاضل " (محيط المحيط) الذي يحسن الاختيار في كل الأمور المعروضة عليه ، ولعل أفضل ما يختار كل نجيب فاضل كريم من الأفكار أصحها ، ومن الأعمال أفضلها ، ومن النساء أكرمها ، ليخرج من كل هذا زبدة ما يتوخاه قولا وعملا . وبقاء واستمرارا ، في وجوده ، أولا استمرار ، وبهذا المعنى نجد أن أفضل من يختار من أفضل الكلام الصمت حين الضرورة ، رجل نجيب ، نجابة من يختار أفضل الكلم في موضعه ، ولذلك لم تخطئ العرب حين قالت : مصارع الرجال في أشداقها . الصمت نجابة إذا !! تعادل نجابة حسن القول في موضعه ، وكذلك الامتناع عن خير الاعمال فضلا وكرما ونجابة حين تقتضي الضرورة ، إذ ليس من المستحسن ضرورة عمل الفضل لمن لا يطلبه ، ولا العطاء والكرم لمن لا يريده وان كان مستحقا ، فليس في الاكراه أي نجابة ، وان كان صوابا ما نفعل .

الاختيار جزء أساسي من كل إنجاب حتي لو كان امتناعا او تأجيلا ، ولكن العامة ربطت فسيح فعل الاختيار هذا في كل جوانب الحياة بالزواج ، وجعلت من الانجاب فعل اختيار نسل من امرأة ، فبدلا من معنى " انتجب الشيء " ، اختاره ، واصطفاه ، واستخلصه ، " بالمطلق ، أصبح انتجب الأولاد فقط بمعنى اختارهم واصطفاهم من امرأة استخلصها من دون النساء .

الانجاب

بقلم

د : هاني نصري

وهكذا حدد هذا المفهوم بعد إطلاقه وارتبط بالنسل والنكاح والمرأة ، ولا بأس .

إذ قد يصطفي الرجل النجيب امرأة ، كما يمكن للمرأة النجيبة أن تستخلص وتصطفي رجلا دون أن يمتد هذا الاختيار الى النسل من غير فعل اختيار ثان ، يحتاج بدوره الى اصطفاء واستخلاص آخر ، إذ لا يكفي أن نصطفي ونستخلص شريكا لحياتنا ، دون أن يشاركنا في كل فعل اصطفاء واستخلاص ، ان فعل انتجاب امرأة ليس بالضرورة فعل إنجاب أولاد منها ، وحين تحقق هذا الفعل الثاني يجب ان يتحقق بمعزل عن الفعل الاول ، والا فقد معنى النجابة في هذا الانتجاب نظرا للملازمة حرية الاختيار للنجابة حين كل عمل ، وبذلك لا تعود المرأة " منجاب ذات أولاد نجباء " إذا هي لم تعتمد وتختار مع شريكها مثل هذا الاختيار النجيب ، والذي شأنه شأن كل اختيار نجيب يمكن أن يتسم بالامتناع مثل احتمال الاقدام كما سبق وأشرنا ، لذلك قد لا ينجب النجيب ، وان أنجب فاق أباه نجابة .

هكذا نجد أن في صلب معنى عدم الانجاب المتداول ، بمعنى الامتناع عن النسل إنجابا ، يتساوى مع معنى الانجاب بمعنى التوالد ، ان هو لم يتفوق عليه كما سوف نظهر ؟ ..

وبالنسبة الى الزواج لا يقدم عليه انسان دون رغبة بإرضاء غريزة الجنس وحب الجماعية عند الانسان الذي فطر كثير من أبناء جنسه على حب الاجتماع ، والجماع أقوى رابطة لاجتماع فردين طبعا ، وكذلك يقدم البعض على الزواج إضافة لما سلف من أجل ارضاء غريزة البقاء عبر النسل أيضا ، ويتحقق هذين الامرين عند معظم الناس تلازما ، الا في حالات قليلة حين التفكير النجيب - بأحدهما في معزل عن الآخر .

وقد فصل الاسلام هذين الامرين وحض على أحدهما كما حض على الآخر بذات الوقت ، تاركا للانسان فسحة الاختيار النجيب - عبر حياته ضمن جبري الولادة والموت ، وجبر تشكل شخصيته التي تعطيه فرصة تحقيق احتمال من احتمالات الخلق الذي شاءه الله تعالى متشابهها بالنوع متنوعا بالفردية ، تنوع اللامحدود الذي هو باريه تعالى !!

وقد أطلقنا على هذا التنوع بالفردية اسم الحرية التي راح يحلو للكثير البرهان على اطلاقها ، عبر فسحة جبر تنوع الفرديات اللامحدود من قبل الخالق تعالى ؟! وتلك معضلة لا شأن لنا بها كلها الان ، ولكن ما نريد أن نقرر هو أن تنوع الفرديات الانسانية عبر النوع الواحد إذا أردنا أن نأخذ بمفهوم الخلق من خالق ، يجعل من تنوع آرائها تقريراً أرادها لها خالقها ، فإمتناع فرد عن عمل مثل إقدام آخر عليه ، جزء من إرادة خالقهما معا من خلقهما ، لذلك لا يمكن اتهام من يمتنع عن التوالد أنه خالف سنة الله في خلقه ، طالما هو جزء من هذه السنة .

كذلك ترك الله لمثل هذا الممتنع أكثر من دليل من القرآن والسنة يمكنه ان يلتفت اليه .

لنأخذ مثلاً قوله تعالى في سورة التكاثر : (أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ، حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۚ) قال الحسن البصري : أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ۚ ۚ وروى البخاري عن أنس بن مالك قوله : قال رسول الله (ص) : " يتبع الميت ثلاث فيرجع اثنان ويبقى معه واحد : يتبعه أهله وماله وعمله ، فيرجع أهله وماله ، ويبقى عمله ، وقال قتادة : كانوا يقولون : نحن أكثر من بني فلان ، حتى صاروا من أهل القبور كلهم ۚ ۚ وقوله تعالى : " كلا لو تعلمون علم اليقين " أي لو علمتم حق

العلم لما ألهاكم التكاثر عن طلب الدار الآخرة حتى صرتم إلى المقابر .

على هذا النحو فسر ابن كثير هذه السورة ثم جاءت أقوال الرسول لتعطي لكل نجيب معنى انتجاب الزوج مؤكدا أن الله تعالى وحده هو الذي ينتجب الأولاد لا فعل الزوج .

فمن مسند بن حنبل (ج ٦ ، دار الفكر ، بيروت ، عام ؟ ص ٢٨٩) قال : عن جابر ، ما من كل ماء يكون الولد وإذا أراد الله خلق شيء لم يمنعه شيء .

وإذا جاء الانجاب في لغة العرب من الاختيار والاصطفاء والنجابة ، فإن الولادة بهذا المعنى جاءت من الجفاء وقلة الرفق ففي لسان العرب لابن منظور : رجل فيه ولودية - أي فيه - الجفاء وقلة الرفق والعلم بالأمور ، وهي الأمية ، وفعل ذلك في وليديته أي في الحال التي كان فيها وليدا .

وكذلك الوليد الغلام ، الذي يستوصف قبل أن يحلم ، وفي " محيط المحيط للبستاني " تولد الشيء من غيره أي نشأ عنه ، فتبعاً للحديث الشريف السابق لا شيء يمكن أن ينشأ عن شيء دون توسط إرادة الله تعالى لذلك قالت المعتزلة عن التوليد أنه : الفعل الصادر عن الفاعل بتوسط فعل آخر ، تاركة هذا التوسط لله تعالى .

والشعراء والأدباء حين يأتون بمقابلة أو وصف لم يسبقهم إليه أحد يقولون بالتوليد ، ولا يقولون بالابداع والخلق كما هو شائع خطأ اليوم ؟ إذ طالما أن الابداع والخلق من شأنه تعالى وكل أفعال الناس وما تسمى إبداعاتهم ليست إلا تجميع وتفكيك، في العلم أو في الأدب سواء على مر العصور مهما بهرك نتاجهم الفكري أو التكنولوجي فمن أي إنجاب أنتم تتحدثون ؟ وبأي إبداع تتشددون ؟

الولادة التي يقف اختيار الانجاب من مهيأتها فعل خارج عن إرادة أي نجيب حسب الإسلام . إذا ، فعلى الإنسان أن لا يدعيها . ولما كان الأمر كذلك ، فالنسل ليس هدف الزواج في الإسلام ، ولكن الإسلام حض على النكاح لا من أجل التوالد والتناسل فقط ، بل من أجل أن لا تطغى غرائز المسلم الانفعالية على عقله فتمنعه من السلوك الأخلاقي الصحيح ، والجنس أحد هذه الغرائز الانفعالية التي يمكنها أن تنال من كل قدرات الإنسان ، إذا هي لم تشبع ، إذ يمكن اعتبار الجنس دافعا يقف بين حدود الحاجة ،



والغريزة الانفعالية ، كالطعام لا يقدر أن يصبر
الانسان عليه طويلا ، لذلك نظمه الاسلام بالنكاح .
ففي مسند ابن حنبل : عن جابر حق على
الله تعالى عون من نكح التماس العفاف ، والدنيا
متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة ، وعن ابن
عمرو ، لم ير للمتحابين مثل النكاح .

أليست العفة جزء من الحب الحقيقي ؟ إن
المحب لا يتهتك لذلك يعد النكاح وسيلته العلنية
لاعلان هذا الحب وعدم المواربة في المشاعر ، لذلك
افضل ما يمكن أن يفعله المتحابين النجباء هو
اعلان حبهما بالزواج ، إعازا لهذا الحب وارضاء
لعواطفهما الصادقة ، وهما ان فعلا يبقى اختيار او
عدم اختيار الانجاب ، فعل ثان تقدره ارادة الله
تعالى في عقليهما بقدر ما تقدره في جسديهما .

العفة أساس مفهوم الزواج في الاسلام ، أما
الانجاب فهو من أمور إرادة الله تعالى ، لذلك جاء
في صحيح البخاري - بكتابه النكاح - قول الرسول
(ص) : وهل يتزوج من لا أرب له في النكاح ؟
وفي مسند ابن حنبل عن ابن مسعود قال : لو لم
يبق من أجلي الا عشرة أيام وأعلم أنني أموت في
آخرها يوما لي فيهن طول النكاح لتزوجت مخافة
الفتنة .

واذا كان أبسط معيار صدق الحديث
الشريف تطابقه مع القرآن الكريم فان ما ذكره ابن
حنبل في مسنده يؤكد صلة الزواج بالعفة لا
بالانجاب ، (فعن أبي مالك الاشعري : جهد البلاء
كثرة العيال مع قلة الشيء ، وعن حذيفة : خيركم
في المائتين كل خفيف الحاذ الذي لا أهل له ولا
ولد) أقول ان هذه الاحاديث تتطابق مع سورة
التكاثر مما يؤكد صحتها ، كما تتطابق مع التوجه
العام في الاسلام والذي أساسه أن الله سبحانه
وتعالى هو الذي يقرر كل شيء في كل لحظة ،
والانجاب بهذا المعنى قرار الله تعالى لا قرار الانسان

بمعنيين النجابة والولادة فيه كلاهما .

وقد حذر الرسول (ص) الوالد من
عظيم مسؤولية فرض الوجود على إنسان بقدر ما
أظهر له استحالة أن يكون هو الفارض في نفس
الوقت ، فقال : - مسند ابن حنبل - عن خولة
بنت حكيم ، الولد ثمرة القلب وأنه مجبنة مبجلة
محزنة .

ثم اليس سيدنا علي (ر) الأدرى بأمر
الوحي الذي نزل على الرسول (ص) وبأمر
الاسلام وهو القائل حين سئل : (كيف نجدك يا
أمير المؤمنين ؟ فقال عليه السلام : كيف يكون
من يفنى ببقائه ، ويسقم في صحته ، ويؤتى من
مأمنه) . بمعنى ان الانسان حين يأمن أن الموت
لا يأتيه وفي أقل لحظاته توقعا له يموت .

المندفعون حول مظهرية لذائذ الحياة ،
المتجاهلون لحقيقة فهمهم في هذا الوجود ، يدعون
أن هذا كلام متشائم ، فبين نقيضي التشاؤم
والتفاؤل أراحوا عقولهم الغارقة في حواسها الخمسة
فقط من النظر في حقيقة ماهم عليه وما هم صائرون
اليه فدعوا الى الانجاب بمعنى الولادة ، وأعظم
الدعاة الى نظريات التفاؤل الاخذون على المتشائمين
كل قول صحيح ، هم اليوم مذرورون في رماد
قبورهم ، لا نعرف نحن عن حالهم الآن ، مثلما
ظنوا انهم الاخير بتلك الاحوال حين كانوا أحياء .
وفي نهج البلاغة للإمام علي ابن ابي طالب
(ر) جواب حين قال : وقد رجع من صفين
فأشرف على القبور بظاهر الكوفة : يا أهل الديار
الموحشة والمحال المقفرة ، والقبور المظلمة ، يا أهل
التربة ، يا أهل الغربة ، يا أهل الوحدة ، يا أهل
الوحشة ، أنتم لنا فرط سابق ونحن لكم تبع
لاحق ، أما الدور فقد سكنت ، وأما الأزواج فقد
نكحت ، وأما الأموال فقد قسمت ، هذا خبر
ماعدنا فما خبر ما عندكم ؟ .

علي (ر) يسأل عن خبر الموت فكيف حالنا ونحن نفرضه على أعز ما يمكن أن نحب في هذا الوجود أولادنا حين نسعى الى ولادتهم ، ارضاء لغرور سطحي جاهل بلذة التفاهر في الاموال والاولاد ، التي تظن النفوس الضعيفة أن بها تحتمي من جولة القدر وشروذ الاجتماع البشري .

فهذا الجبان الخائف من الوحدة والناس حوله كثر ، المحاول أن يرضي كل غرائزه ، والتوالد أحدها ، الساعي الى مظاهر القوة في المال والعيال ولو على حساب الآخرين من الموجودين والذين يريد أن يفرض عليهم الوجود كي ينجو ويأمن بأسباب الدنيا دون أن يقدر حين يعبد الله تعالى حتى على مجرد أن يثق فيه ، الى هذا المنبطح على بطنه الساجد لقوانين الوجود والمجتمع لا الى خالقهما أترك له قول الامام علي (ر) من نهج البلاغة حين يقول : (مثل الدنيا كمثل الحية لين ملمسها والسم الناقع في جوفها ، يهوى اليها الغر الجاهل ، ويحذرها ذو اللب العاقل) .

فأي دعوة الى التفاؤل تلك التي يبرر بها الجبناء عدم قدرتهم ازاء قوانين الطبيعة والمجتمع ، ورغائب ذاتهم الانانية النهمة دون تبصر ؟ ..

رجال ولودية تريدون أن تكونوا ، أنتم إذا جفاة وقليلوا رفق وعلم بالامور ، أنتم إذا في عتمة جهالة الامية ، كما يذكرنا دوما لسان العرب في معنى الولودية .

أكبر معضلات الانجاب بمعنى التوالد هنا هو طرق باب الحياة من جبان لا يعرف خلاصه وكيفية أمنه منها حين يظن انه حين يستدعي أرواح الى أجساد سوف تعينه ، وهو الأجهل في كل مايعمل ، قاصد العون الواصل الى العناء له ولمن ظن انه قد استدعى .

مشكلة الولادة ليست مشكلة الحياة التي

يمكننا أن نجد لها مبررات اعتقادية من هنا وهناك ، ولكنها مشكلة الروح التي نهمل ؟ جاء في رسائل اخوان الصفا (دار صادر بيروت ، عام ؟ ، مج ٢ ص ٤٠) قولهم :

ثم اذا فكر في حال الولادة ، وكيف ينقلب في الرحم ، وتنخرق المشيمة ، وتنقطع تلك الاوتار وتسترخي تلك الرباطات التي كانت تمسك الجنين هناك ، وكيف يسيل الدم والرطوبات المعدة التي كانت هناك لمرافقته ، وما تلقاه الوالدة من الجهد والشدة ، فإنه يرى شيئا يدهش العقل ويحير أولي الابصار والالباب .

ولكن لما كان من حال ما ينقل اليه الجنين من فسحة هذا العالم وطيب نسيمه وإشراق أنواره وما يستأنف الطفل من العمل في مستقبل العمر من لذة العيش والتمتع بنعيم الدنيا ، واذا قدر ونجاه الله من ذلك المكان الضيق المظلم الناقص الحال بالاضافة الى أحوال هذه الدار من التصرف والتقلب ، فيرى ان الحكمة والصواب كان في الخروج من هناك .

الحكمة والصواب في الخروج من الدنيا لا في الدخول اليها كما قرر أصحاب هذه الموسوعة الاسلامية الاولى ، لماذا ؟

لأنه سواء فهمنا من الروح أنها جوهر مجرد بسيط ، أو فهمنا أنها ظاهرة - مظهر - الحياة في تركيب من تراكيب المادة مما يشكل بنية جديدة ليست بالمادية ولا غير مادية مطلقة ، سواء فهمنا هذا أو ذاك يظل أمر الروح معضلة البنيوية اليوم كما كان معضلة الاديان ..

(يسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا) .

ولعل السؤال حول هذا الامر غير مطابق اذ لا يمكن ان نسأل عن أي لا شيء ، أي لا يمكننا ان نسأل عن مالميس له ماهية أصلا وان

كان يتمتع بوجود ، تماما كالسؤال عن ماهية هذا الفكر - العقل - المتجلي في كل الطبيعة .

السؤال عن الروح كالسؤال عن الله تعالى ، تعالى بمعنى استحالة الاجابة عن هذا المتعالي اللاماهية له ولكنه الموجود ؟ !! موجود من غير حال وفي كل حال ، كذلك الروح من غير حال وفي بعض الاحوال هي تدل على وجود ، يمكننا أن نسميه نتاج بنية أو مضافا الى بنية سواء ، لأنه سيظل غير واضح بماهيته ذاتها اي بما هو هذا الشيء او الاشياء ؟

لإخوان الصفا تفسير قد لا يساعد على فهم ماهية الروح بقدر ما يتتبع نموها والذي يعزونه شأن المذهب الافلوطيني كله الى الشوق الى المعرفة المنطلق من تبرير البدايات من خلال مشاهدة النتائج ، فكل روح تبدأ من الجهل حين الولادة الى رحلة المعرفة حتى الموت ، كل على قدر ماوتي وكأن العلم على ما يبدو هدف هذا المجهول الذي هو الروح ؟ ولكن لماذا تريد الروح أن تعرف ؟ لغز آخر من ألغاز الوجود الانساني ، والروح جاء لتفسيرها فزاد من إبهامها ؟ يقول اخوان الصفا : (فنقول : اعلم أن الموت والحياة نوعان : جسداني ونفساني ، والحياة الجسدية ليست شيئا سوى استعمال النفس الجسد ، والموت الجسداني ليس شيئا سوى تركها استعماله ، كما أن اليقظة ليست شيئا سوى استعمال النفس الحواس ، وليس النوم شيئا سوى تركه استعمالها .

فأما النفس فحياتها ذاتية لها ، وذلك أنها بجوهرها حية بالفعل ، علامة بالقوة ، فعالة في الاجسام والأشكال والنقوش والصور طبعا ، وان موتها هو جهالتها بجوهرها ، وغفلتها عن معرفة ذاتها ، وان ذلك عارض لها من شدة استغراقها في بحر الهيولى ولبعد ذهابها في هاوية الاجسام ،

ولشدة غرورها في الشهوات الجسمانية ، والناس أكثرهم لجهالاتهم بجوهر نفوسهم ، وغفلتهم عن حياتها الابدية ، لا يعرفون الا هذه الحياة الدنيا الجسدانية الدنية المتقطعة " وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور " " انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الاموال والاولاد ، فصاروا يريدون البقاء في الدنيا ويتمنون الخلود فيها كما قال تعالى : " يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة غافلون " وقال : يريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة " والآخرة خير وأبقى " وقال : " والآخرة خير لمن اتقى " وقال : " وان الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون " وآيات كثيرة في ذم الذين يريدون الحياة الدنيا ، هي حياة الجسد ، ويففلون عن الحياة الآخرة التي هي حياة النفس بالحقيقة ، وتلك حياة أبدا دائما فأما ماهية حياة الجسم فنقول :

اعلم أن الجسد ميت بجوهره ، وان حياته عرضية لمجاورة النفس إياه ، كما أن الهواء مظلم بجوهره ، وانما ضياؤه بإشراق نور الشمس عليه والقمر والكواكب ، والدليل على أن الجسد ميت بجوهره ما يرى من حاله بعد مفارقة النفس له كيف يتغير ويفسد ويتلاشى ويرجع الى التواب ، كما كان بدينا " منها خلقناكم وفيها نعيدكم " . ماهية الحياة في هذا الجسد برأي - خلان الوفا - هي في موته في كل لحظة ضمن الصيرورة التي لها يخضع ، وكان الروح تستولد الجسد في كل لحظة ، فنحن دائما حسب هذا الرأي في حالة ولادة واذا كنا دوما في حالة ولادة فنحن دوما في حالة جفاء وجهل وقلة رفق حسب معنى الولادة التي ذكرنا ، وبهذا تتعذب أجسادنا حتى تعذب أرواحنا ، فإذا هي نالت قسطها من العذوبة والمعرفة بعد هذا العذاب او هي وصلت الى حد لا

يمكن تجاوزه صار من الضروري لها ان تفارق
الجسد اذا كانت جوهرًا بسيطًا ، او تتحلل معه
وتنحل منه اذا كانت جزءًا من بنيته ، ولكن في
الافتراض الثاني لا يمكن تبرير اي موت مفاجيء
او أي حياة قصيرة سوى بالعبث ؟

لكننا سبق وقررنا ان هناك عقل كلي
متجلي في الطبيعة والكون وكل الاشياء ، فهل
العبث جزء من هذا العقل الكلي ، وكيف يمكن
ان يكون عقلا اذا هو عبث ؟ ..

نحن أمام إما جوهر بسيط لا يمكن ان
يفنى لأنه لا يخضع الى التغير وان استزاد من كل
معرفة أو بنية كلية هي مجموع أكثر من مجرد
أجزاء كيف ينحل دون أن يبقى كفكرة ؟ في
القصيدة ظهرت قرائح الشعراء وفي الموسيقى ألحان
الموسيقيين وفي التقنية حدوس العلماء ، ولكن
هناك قرائح لم توضع في شعر وألحان لم تكتب ولم
تفنى وعلوم لم تثمر أي تقنية فأين هذه القرائح
والألحان والأفكار .. ؟

اذا كنا لا نعرف فهذا لا يعني انها غير
موجودة ، نحن هنا لم نتعرف عليها ، ونحن حين
نتعرف عليها ندعي وجودها بينما هي هناك في
حضن الأزل مثل كل الارواح التي أنتجتها ،
هذا هو مثال قوله تعالى : (وما أوتيتم من العلم
الا قليلا) ان العلم هناك مثل الروح حين نأتيه ،
نعرفه ندعي وجوده ، وهو أزي لن يعرف كله
ولكن لا يعني انه غير موجود لمجرد أننا لا نعرف ؟
ولأنه للنفس أفعال تخصصها ولا تحتاج فيها
الى أداة من أدوات الجسد كالحدس والغريزة بكل

أشكالها والتصور غير المقتصر على العقل وحده
والذي سماه المتصوفة بالمعرفة القلبية ، ولأن النفس
نافذة الى كل أجزاء البدن ، فإن فينا شيئا
ليس بجسم أو مضافا من جماع جسمنا ما ليس
بجسم .

وكل ماهو ليس بجسم لا يخضع للصيرورة
والتغير ، وبالتالي فإن الاجسم لا يفنى .

وحتى كل - كل أكثر من مجموع
أجزائه - قد أعطى هذه الأجزاء بنية مغايرة لها
متفرقة ، فأين تذهب مثل هذه البنية في حال
تحلل الجسم المركب منها ومن الاجزاء ؟
اذا غدت مجرد فكرة وفي كل الكون يتجلى فكره ،
فالفكرة لا تفنى حتى برأي أكثر الناس مادية
ورفضا لثنائية الروح والجسد .. ؟

خلود الروح لا يستدعي استدعائها بولادة
لأن الخالد ليس بحاجة الى العرضي مطلقا ، واذا
قيل حسب الرأي الافلوطيني بل من أجل ان
تعرف سبق وبرهنا اننا لم نؤت من العلم الا قليلا
حسب قوله تعالى ، وهل قليل هذا العلم
يستأهل كل هذه الازمات في الوجود والتي سوف
تمتد حتما الى الوجود ايضا .. ؟

لقد صدق الامام علي (ر)
حين قال عن الدنيا :

يهوي اليها الغر الجاهل ويحذرها ذو اللب
العاقل ؟ فماذا تريدون أن تنجبوا في هذا الوجود
؟ !!!

د . هاني يحيى نصري

حِكَايَاتُ

شِعْرُ جَابِرِ خَيْرِبَلْ

يا كاشفَ السرِّ يا مَنْ أَنْتَ ناقلُهُ
لا تتركِ الصَّبَّ تبكيهِ عواذِلُهُ
ولا ترَوِّعْ أَحْبَاءَ القلوبِ بما
أخفى المعنى وما خطَّتْ أُناملُهُ
خبَّأتْ في الصدرِ أسرارِي وحرَمَتْهَا
فكيف يكشفُ واشٍ ما دواخلُهُ
وكيف يكتبُ عن أخبارِ غرْبَتِهِ
ولا يُرَاعِي حنايا مَنْ يرأسِلُهُ

أحْبَبْتِي كُلَّمَا مَرَّتْ طيوفُهُمْ
تنهَّدَتْ خلفَ شَبَاكِ غلائِلُهُ
بانوا فأمطرَ جفني مِنْ خزائِنِهِ
سيلاً مِنَ الدَّمْعِ ما جَفَّتْ هوامِلُهُ
طالَ الفراقُ فلا ناءٍ يُرأسِلُنِي
على البعادِ ولا آتٍ أسأَلُهُ
قد أَقْفَرَ البَيْتَ والذَكَرَى تلاحقني
وليس إلا أَسَى صمتي أوأصلُهُ

بعدتُم يا أحبائي فناصرني
دهري العداءَ وغالتني غوائله
كانَ قلبي تخلّى عن مصاحبتني
لما نأيتُم وأحنائي تجامله
وما تبقى سوى الأحزان أشربها
عندَ الأماسي ودمعَ هلّ وابله

أحبة القلبِ هل أنتم على ترفٍ
من الحياة؟ فإنّ القلبَ آمله
حملتُ عمري من الآلام ما ثقلتُ
كأنني لأسى صبّاً أزاله
فكم قسوتُ على نفسي وعزّتها
وكم تجنّيتُ على قلبي فضائله
وكم تفجّرَ ينبوعُ الفؤاد هوىً
عذباً نقيّاً، وكم طابتُ مناهله
إني أراكم بدوراً خلفَ باصرتي
في كلّ صورةٍ إنسانٍ أقابله
فبسمه من سنا " وضاح " تنقلني
لعالمٍ صدحتُ فيه عنادله
رغمَ البعادِ بعيني ظلّ موطنه
وفي الضميرِ ولو شطّت منازلُه
" وسامُ " يا حاملاً قلباً يبادلني
حباً رحيماً وأحنائي تبادلُه

يا آخرَ العَشْرِ يا مَنْ أَنْتَ لي أَمَل
إنْ فاتني العَمْرُ أوْ غِيضَتْ جِداوُلُهُ
وَأَنْتِ يا نِعْمَةَ الأَمالِ في شَفْتي
ويا " ضحى " العَمْرِ إنْ وافتْ أَصائِلُهُ
حَبِيبَتِي أَنْتِ في قَلْبِي مَحْصَنَةٌ
وَمَنْ سِوَاكِ وَمَنْ إلَّاكِ شَاغِلُهُ
" شَرِيكَةُ العَمْرِ " إني لا أزالُ على
عَهْدِ الوفاءِ ولو شالَتْ رِواحِلُهُ
يا " رَبَّةَ البَيْتِ " كَيْفَ السَّاكِنُونَ بِهِ؟
هَذَا الفُؤادُ بِرِغْمِ البَعْدِ نازِلُهُ
" شَرِيكَةُ العَمْرِ " ما أَسْماكِ سَيِّدَةً
لِوَلَاكِ عَمْرِي ذَوْتُ فِيهِ خَمائِلُهُ
ذابَ الفُؤادُ فَهَلْ تَدْرِينَ ما فَعَلْتُ
بِهِ اللَّيالي وَذابَ اليَوْمَ حامِلُهُ

يا ساكِنِينَ جِوارَ البَحْرِ هَلْ نَسِيتَ
عَهْدِي وَمَلْعَبَ أَحلامي سِواحِلُهُ
وَهَلْ تَخَلَّتْ عَنِ الشَّادِي عِرائِصُهُ
وَوَدَّعَتْ دُوحَها الهانِي بِلابِلُهُ
سَقاكَمُ اللهُ مِنْ قَلْبِي مودَّتَهُ
وَاسْتَمْطَرَتْ تَغْدِقُ النِّعْمَى شَمائِلُهُ
مَهما بَعَدْتُمْ فَأَنْتُمْ في جِوانِحِهِ
ما زالَ في جَنْبِهِ نَبْضٌ يَزاولُهُ

وكلُّ جارحة تبقى لكم سندا
إذا قسا الدهر واشتدت نوازله
وان تصدى وإن عاداكم زمن
هبت لواعج أحقادى تقائله

جابر خير بك

تسلسل الموضوعات يخضع لأمر فنية ولا علاقة لاسم الكاتب أو مكانته أو أهمية
الموضوع في ترتيب المواضيع •

التحرير

* امتحن اعرابي ولده •• ليرى
إذا كان يصلح للحكم بعده ، فسأله :
إذا أتاك خصمان •• فكيف تقضي
بينهما ؟

فقال الولد : آخذ من مال الجيد ،
وأعطي الرديء ، حتى يرضى ، فان
خيار الناس يتحملون الخسارة لأجل
السلام العام •

قال الوالد : هب أن كل منهما
رديء •؟

فقال : اعطيتهما من مالي حتى يرضيا
قال : فإن كانا جميعا صالحين ؟
قال : الصالحان لا يأتیان الى القضاء
بل يحكمان العقل بينهما •

بطاقة حب إلى مدحة عكاش

بقلم : نزار نجار ●

ومدحة عكاش في مدرسته مازال معلما
أتراني أقدم شهادة ، وأنا بعض غرس مجلة الثقافة
، وشارع الارجننتين يشهد وقع خطواتي ، ونهر
بردى يعرف وجهي ، ما حللت في دمشق يوما الا
ساقطني قدماي الى دار الثقافة ، الدار المتواضعة
تعرفني ، شجيرة النارنج تحييني ، والبركة
الصغيرة تثرثر في مودة ، وتصغي الى كل الكلمات
والاحاديث ، والضحكات، صارت الثقافة مدرسة ،
ونحن من طلابها ومريديها ، صارت الثقافة مدرسة
عربية متميزة في مجالات الادب والصحافة والفن
والادب ، صارت ينبوعا يتفرق في مجالات الادب
والصحافة والفن ، صارت ولا معطف غوغول الذي
خرج كتاب القصة في العالم .

من منا ينكر هذه المدرسة أو ينسى
فضلها ، من منا لم يدرج اليها ، درج القطا ،
وهي زغب الحواصل ، هل أذكر من تخرج من
مدرستها ، أنتم .. أنتم يا من اجتمعتم على
تكريم صاحب الثقافة ، والثقافة دائما ضد تشويه
الحق والخير والجمال ، الثقافة كانت وما تزال
تسعى الى استعادة الأمة لشخصيتها المجرأة ،
وأرضها المستلبة ، وثروتها المنهوبة ، وثقافتها
المغتربة ، رفعت راية التواصل فكانت ملتقى
الأجيال ، ملتقى أكثر شرائح المجتمع من الكتاب
والمبدعين ، أورثت الأدباء تقاليد العريقة ،
فحفظت لهم وحدتهم الثقافية والفكرية .. الثقافة
قوس قزح معلق بين السماء والأرض ، جذب اليه

أطياف ورؤى ، أحرف وكلمات ، فيض
وإشراق ، اكتشاف. ومغامرة، عالم من الوهم
والاخيلة و.. الورق ، انعكاسات فوق مرايا الحلم ،
حوار مع كائنات لا ترى .. وطرق على بوابة
الليل والمستحيل .. عذاب يلد الفرح ، عتمة تلد
الضوء ، سؤال يلد أسئلة ، سفر دائم وراء الكلمة
، رحيل حثيث وراء حبر الطباعة والأوراق .

كم أكلت من عمرك أحرف الطباعة يا أبا
عاصم ؟ كم استنشقت من غبار الطباشير ، أيها
المعلم ..؟ وكم أنفقت في رصف الحروف ؟
وتزويق السطور .. كم ركضت بين الجريدة
والمطبعة ، من شارع الارجننتين الى محطة الحجاز
.. الى مطبعة العلم ، الى دائرة الاعلام .

كم ركضت بين العدد والعدد ، بين
الكلمة والكلمة ، بين الحرف والحرف .. ؟ كم
اكتويت بنار الخلق ، ووهج الابداع ، كم لاحقت
منحنيات الضوء ، وعانقت كل ذرة حبر .. ؟
ذلك كله لم يكن وهما ولا سرايا ..

ومجلتك ، مجلة الثقافة ، نهر صغير ، ولكنه
يفيض بعذوبة ، يفيض بهدوء ، حبا وخسبا
وحنانا ، الغراس التي زرعته على ضفتيه صارت
أشجارا ، العصافير الصغيرة التي تربت في دوحه
غدت نسورا ، كان الصغار يلثغون وهم يقرؤون
أبجدية الثقافة ، صارت الأبجدية كتابا ، وديوان
شعر ، صارت الأبجدية عالما وحياة ، ودنيا
جديدة .

أصحاب الاقلام الاصيلية ، والأشعار الاصيلية ،
والأفكار الاصيلية .

ان هذا الملتقى لحظة هامة تضرب في
أعماق الوجدان ، لا لأنه جمع حاشد يلتقي على
محبة الثقافة والأدب ، ولكن لأنه يحقق بالواقع
الملموس امتداد الثقافة والتحامها بالكتاب والمبدعين
، لأنه يحقق التكريم للكلمة ، يحقق الاعلاء من
شأن الحرف ، ذلك أن تاريخ الأمم يتشكل أساسا
من لغة الابداع وآثاره ، ويستمر قائما خالدا بلغة
الابداع وآثاره .

هوذا العمر يا أبا عاصم ، هو ذا العمر
، لعبة الدقائق والساعات والأيام والسنوات ، يمتد
من حماه الى دمشق ، رسمت أجمل الوجوه ،
وأجمل الاشواق ، وأجمل اللحظات ، ثلاثون عاما
في خدمة الصحافة والأدب والثقافة ، ثلاثون عاما
وأنت تحيل مداد القلم نورا أخضر ، تحمل زادك
واخلاصك ، تأخذ بيد الناشئة ، تلغي الحواجز
والفواصل وتدعم المواهب ، وتخلد الأعلام ، أليس
جديرا بمن يخلد اعلام الأدب ان يخلد معهم ،
وأن يكرم .. ؟

أروني مجلة ، يغار رئيس تحريرها على
الكلمة ، والفكرة ، ويستقبل كل يوم من الشبيبة
أفواجا .. يفسح المجال للجيل تلو الجيل من
شبيبة الكتاب .

الناشئة الأدب حائرون بانتاجهم ، والانسان
الفنان لن يلاقي شرا من أن يجد فنه حبيسا ، لا
يتنفس الحياة ، ولا يتفجر للضوء .. ومدحة مع
الصدق دائما ، مع الصدق الذي لا يصدر الا من
صديق ، والاخلاص الذي لا يتوفر الا لمن يشعر
أنه يهتم بمجلة .. والمجلة لكم أنتم ، المجلة لكل
المبدعين والمحبين ، والغيورين على أم اللغات ،
قراؤها مجلس ادارتها وتحريرها ، أصدقاؤها هم
محرروها وكتابها ، وزادهم في ذلك المحبة والمودة

والعرفان ، زادهم فرحة الانتماء الى شجرة الثقافة
العربية الاصيلية ..

أوراقنا لم تعد بيضاء .. وقد تعلمنا أن
نمسك بالقلم ، لنحقق معجزتنا الصغيرة ، لنحقق
لحظة ارتطام حلمنا بالواقع ، وتصادم الممكن
والمستحيل ، أوراقنا ترصد جنوننا المكبوت
وتحدينا لكل مايحيط بنا .

ومدحة عكاش يرفض أن يكون الشعر
تعبسا ، إنه ما يزال يحلم بالشعر ، ويعمل للشعر
ومن أجل الشعر ، يحلم بأبي نواس ،
وبالمتنبي ، وبأبي فراس الحمداني ، وبأحمد شوقي
مويدوي الجبل ، وعمر أبو ريشة ، ونزار قباني
.. وبقصائد لم ينظمها ، هو يعرف أن أجمل
الاشعار قيلت وأن أروع الشعراء ماتوا ، لكنه
يعرف أيضا أن هناك قصائد استثنائية ، وشعرا
جميلا ، ينجح الكثيرون في الكتابة ، ولا ينجح
سوى قلة في امتحان الابداع ، لأن الابداع شفافية ،
لذلك فمدحة عكاش روح ومزاج وحساسية ، روح
للشعر والاصالة ، ومزاج للفنان الذي لا يستقر على
حال ، وحساسية مرهفة حيال الكلمة والحرف ..
مسكون بالتناقضات والأضداد ، متقلب غامض
كالنشرة الجوية ، تربة تصلح للخلق والابداع ،
الكلمة مهنته ، والثقافة حديثه وهو يخوض معركة
الصحافة الادبية ، يخوض معركة المجلة وتطويعها ،
لتصل الى أوسع مساحة ممكنة من الجمهور ، دون
أن يكون ثمة تنازل عن المستوى الفني .

تحية المودة والحب والتقدير والعرفان الى
رائد الثقافة العربية الاصيلية من بلد الثقافة العربية
الاصيلية ، ونحن اذ نكرم واحدا من الرواد بأرفع
وسام انما نكرم الانسان المخلص ، الانسان المتواضع
، الأديب ، الشاعر ، ونكرم من خلاله الادب
والاصالة والثقافة والابداع .

١٩٩١-١٢-١٩

عَوِيل بَارِيَسْ

كسحابة صيف سرعان مامرت .. كطيف
هزيل زارنا في بيتنا المتواضع تجمعنا حوله ..
كنا ثلاث بنات وأم علم الزمن والحزن على وجهها ،
في كلماتها غصة وغربة وفقر .. جلست أمام
ضيفنا مكللة بالسواد ، راح يحدثنا عن نفسه ،
عن أحواله ، عمن دله علينا وبين الفينة والأخرى
كان يسترق النظر إلي عندما يريد أن يؤكد لنا
أنه رجل أعمال كبير .. لم يدهشني شيء مما
قال ، فدمعتي على والدي لم تجف بعد ، وحزني
مايزال جاثما على حركاتي ، وابتساماتي الكنيبة
المبتورة ، وما زالت آلهة الحزينة تخرسني ، تنظر
أمي إلينا جميعا .. نظرة مثقلة بالحزن والألم
تتحسر ، كلنا في سن الزواج وهذا الذي بيننا
يلمح لطلب يد واحدة منا .. لم أكن الكبيرة أو
أكلف نفسي حتى بالاصغاء لما يقول عن نفسه ..
وعن جاهه .. وعن رحلاته إلى أوربا حيث مقره ،
بل رحت أداعب الهرة اللطيفة التي راحت
تتمسح بي لأشبعها حنانا .. غمرتنا أمي أن
انصرفن ، واختليا دقائق امتدت حتى صارت
ساعة وربما أكثر ومن ثم انصرف وغيبته سيارته
الفارحة عن أعيننا ..

نظرت إلي أمي لأول مرة أرى وجهها
ينضج بالتفاؤل ، أراه مرتاحا .. حضنتنا جميعا
وأسدلت أهدابها تبكي من الفرح .. تمتعت بعد
قليل بصوت خفيض : لقد طلب مراد يد ..
فاطمة ."

كان وقع النبأ قويا علي وعلى أختي .. لم
يحتملني صمتي هذه المرة بل تمرد في تلك
اللحظة .. تساءلت : لم أنا ؟ وكيف ؟ لم
أتخلص بعد من كآبتي .. في داخلي حزن لو
نشرته لغطي وجه العالم وأخفي كل العالم .

أجابني وهو يضع خاتم الماس في إصبعي :
لأنك الأجل والأبهي .. والأشهى ، لم أفقه ماقصده
كل ماتبينته أن أمي سعيدة .. سعيدة .. كانت
نظراتها تلفني بحنان لا يصدق ، عانقت بقدسية

بقلم

بنجاح ابراهيم

تلك النظرات .. فمن أجلها ، من أجل تلك
الدمعة الكسيرة الملتزمة في عينها سأتزوجه وأسافر
معه الى بلد غريب لا أفهم لغته ولا يفهم لغتي .
سأرحل معه الى باريس .. حيث عالم
مجهول ينتظرني .. سأخذ معي همي ودمعة أمي
وحلم شقيقتي .. وداعا دمشق ..

في الطائرة راح يحتضنني ويقول لي : أنا
سعيد لأنك أصبحت ملكي ، ووصلنا باريس ،
أحسست بخوف لا أعرف مصدره قد سرى الى
كياني الضعيف ، وبغربة راحت تصفر بداخلي
الجريح في المطار كانت السماء حبل بالسحب وما
لبثت قليلا حتى جاءها المخاض فهطلت أمطار
غزيرة ، قلت في سري جعلها الله فال خير .
ومضيت الى بيتي الضبابي المجهول .. ومضت
الايام والأشهر معي قضيتها على الشرفة أنتظر
قدوم مراد .. أرقب انهياره البطيء على طاولة
القمار ..

كانت باريس تبتلعه مساء كل يوم
وتلفظه عند الفجر .. كنت أبحث عنه أترقب
مجيئه ساعات طويلة على شرفتي .. كان الليل
يحرق أعصابي والانتظار يحرقني ويرميني
رمادا .. والحانات الليلية وبيوتات القمار تحرق
أموالنا .. تعتريني رعشة رعب ، تلف كياني
قشعريرة برد ممزوجة بالخوف من أضواء باريس
وعويل باريس الذي صم أذني .. أتكور على
الشرفة كهرة هاربة أنظر بعينين فارغتين كل قادم
من المجهول .. يأخذني النوم .. أجر خطواتي
الى الداخل لألقي بجسدي المتعب فوق السرير
وأروح في غيبوبة لا أصحو منها الا قبيل الظهر
لأرى مرادا مقتولا بقربي .

تكومت بجانب سريريه أنتظر استيقاظه
وعندما فتح عينيه الحماوين قال : اقتربي ،
وأجلسني بجانبه ووضع يده فوق كتفي ، وأكمل
بحزن ، علمت بعد حين أنه حزن كاذب مفتعل:
لقد خسرت مبلغا كبيرا ليلة أمس ، فقلت له

متألمة لوضعه : اقلع عن تلك العادة يا مراد ..
فقد دمرت حياتك ومستقبلك ..

فردد بعد أن فكر قليلا ونظر إلي ..
ضاغطا على شفته السفلى بأسنانه : كما تريدني
لكن أود أن ترافقيني الليلة لتشهدني إقلاعي ،
حملت الغربة فوق كاهلي وذهبت معه .. أدخلني
مكانا أرهبني منظره والذي اختفت معالمه بسبب
اسراب الدخان ، راقصة اسبانية تترنح ثمل فوق
المسرح ، يحوم على كتفيها فم رجل شبق
تؤرجحه حبال الهواء فيتمايل وييده زجاجة خمر .
- اتركني يا مراد .. لا أريد الدخول أكثر ..
أريد العودة .

فاجأني وقد رسم تكشيرة على وجهه
أخافتني : تعالي الى هناك .. حيث طاولة سعيد
بك ، لا تخافي انه عربي ومن دمشق ، ستتعرفين
إليه ..

عندما رأيته سعيد بيك وقف مرحبا
وقال : الله يا مراد .. تملك هذه الدرة الفريدة
وتخبئها ؟ وأمسك يدي بلطف ونعومة وقبلها ،
وعندما أراد تركها ضغط عليها قليلا فسحبته
ولصقت جسدي بمراد ثم أسررت في أذنه بأني
أريد العودة الى المنزل .. الا أنه قطب حاجبيه
وقال : سترتاحين بعد قليل ..

- اجلسي لأعرفك الى أصدقائي ، فادي
بيك يدرس هنا في باريس يحضر رسالة
الدكتوراه ، شاب مولع بالقمار ووالده من كبار
رجال الاعمال في بيروت ، سعيد بيك ، تاجر
معروف هنا يحب النساء الجميلات .. وهنا
ضحك الجميع وأحسست بنفسي تلك الجميلة التي
سيقت اليه .. ثم تابع : وهذا سيد جان فرنسي
ينضم الى شلتنا منذ سنوات ودائما هو خاسر في
اللعب .

وقهقه الجميع من جديد تقترب راقصة
مقرقة سمراء .. شبه عارية لتقول : لقد نسيته
يا مراد بك لم تقدمني الى المدام ، رغم معرفتك

بي منذ أمد طويل ، ثم لاكت علكتها ولوت فمها
وأدارت لي ظهرها ومشت تضحك باستهزاء
ومبوعة ثم أجلسني مراد واستأذن ، صرخت به
مراد الى أين ؟ أريد الرجوع .. لم يرد علي وانما
رفع كرشه المتدلي واختفى .. ومن بعيد رأيته
يحتضن تلك المرأة التي لاكت علكتها وما لبثا ان
اختفيا وراء ستائر حمراء مخملية ، ثارت ثورة
الغيرة في نفسي لكنني كبت مشاعري فانحدرت
دمعة من عيني خنقتها حتى شهق داخلي متوسلا
قرب سعيد بيك كرسيه مني وببطء تحت الطاولة
أنزل يده ووضعاها فوق ركبتي ..
ارتجفت .. صرخت به (ارفع يدك)

فقال وقد بانت أسنانه من جراء ابتسامة
عريضة خبيثة : لا تصرخي .. هذه أمور عادية ،
تحدث هنا اذ لا فرق بين مراد وبينني ، فأجبت
بعصبية : اخرس .

- لا يضير .. ستعتادين على جونا هذا فيما
بعد يا مدام مراد .

هنا رحت أتمزق بكاء وأخرج من صدري
كل العذابات والآهات التي خنقتها وكبتها ،
اقترب مني ذلك الشاب الذي يدعى فادي ونظر
في وجهي طويلا ثم قال : لا تبكي ، وانسحب
دون أن يتم لعبه .. ثم اختفى خياله .

وفي اليوم التالي .. جمعيني ومراد جملة
واحدة فقط (استعدي لمصاحبتي)

لم أرد عليه بل ظللت ساهمة لا ألوي على شيء ،
صرخ ثانية : ألا تسمعين ؟ هيا استعدي ،
ستذهبين معي ..

وعندما قرأ على وجهي الرفض والتمرد
راح يضربني .. ويضربني حتى برر انتفاخ في
وجهي وازرقاق تحت عيني ورحت أبكي وأبكي ..
تساءلت بألم : أين مني الآن أنت يا دمشق ؟
وأحسست بصوتي مجروحا يخرج من أعماقي
ممزقا ، وعلى تلك الطاولة اللعينة ، راح الجميع
ينظر الي بصمت وبعد فترة بدد سعيد بك هذا

الصمت اذ صفق بكلتا يديه فاقترب منه النادل
وهمس في أذنه فانحنى النادل ثم انصرف ليعد
بعد قليل وبين يديه عبة كبيرة مغلفة أخذها
سعيد بيك وفتحها ثم أخرج منها فراء ثعلب
باهظ الثمن .. حمله واقترب مني ليضعه فوق
كتفي مدليا رأس الثعلب الى صدري ثم متم
قائلا : البرد شديد الليلة ، فليتدفأ جسدك
الجميل ..

قلت بعصبية بعد أن نزعتني عن كتفي :
- أنا لا أريد شيئا .. خذه .. لكن مراد
سرعان ما قام من مجلسه ليتقدم من سعيد بيك
ويعتذر له ثم رأيته يدس في جيبه ورقة بيضاء ،
شكره مراد ثم أخذ الفراء وقال لي :
- انه هدية من سعيد بيك ولا يجوز ردها ، هيا
البسيه .

في هذه اللحظة .. أحببت أن أقول له :
كفاني يا مراد .. حتام تسقينني الذل .. فجو
باريس ، وليل باريس وعويل باريس يزيد من
عذابي ، أنا لم أعتد هذه الاجواء الصاخبة وهذه
الحانات ونوادي الليل البهيم .. لكنه علم بما
يختلج في نفسي فاقترب مني وضممني اليه فشممت
رائحة عرق ممتزجة برائحة الخمر ، تطلعت بفادي
ذلك الشاب الذي طلب مني ألا أبكي .. التقت
نظراتنا وهنا بدأت أبكي بألم لكن مراد سرعان ما
أخذني لأغسل وجهي ولأعيد طبقات الماكياج اليه
فزمن البكاء قد ولى .. وجاء عملي لأنقذه واني
لأذكر ماذا قال حينئذ : اغسلي وجهك يا حبيبتي
وكوني هادئة .. أريدك فاتنة .. جميلة ..
" انظري لقد أعطاني سعيد بك شيكا بمبلغ
عشرين ألف فرنك ، انه غني يا فاطمة .. ومنه
سنستعيد أموالنا التي ضاعت .. بعدئذ سننطلق
معا الى الوطن .. ثم اقترب أكثر ليهمس في
أذني : الى أمك وشقيقاتك .. الى دمشق ..
دمشق يا همي ويا أملي .. دمشق يا مرتعي
.. كم ثمن الرجوع اليك غال ؟ هل بت حلما

يتحقق .. ؟ دمشق يا غيبوتي المفضلة .. يا
وجعي في الخاصرة ..

ثم تركني مراد في الغرفة وحيدة أعانق
طيف دمشق يشاركني هي الغربة والالام فأحس
بوجعي يكبر ويكبر ، وبسكين تمزق أحشائي ..
انشق الباب عن سعيد بك ، اقترب مني وعلى
وجهه ابتسامة حمقاء .. مد يده الى جيب سترته
وأخرج علبة مخملية المظهر .. فتحتها وأخرج
بروش ألماس بدا يتلألأ .. قربه من عيني ،
حولت نظري عنه فقال بثقة : لا مفر ..
ياعزيزتي ..

شعرت بقرف يحيط بي .. قفز شبح
أمي أمام ناظري ، تذكرت شقيقتي ، ترى لو
اختر مراد احداهما وقتنذ هل سيحصل لها ما
يحصل لي الآن ؟ يتغشاني الحزن والقهر ..
تتطاول جدران المكان وتضيق أكثر .. أكاد
أختنق أستجمع شتات أفكاري أسأله وفي الحلق
غصة غريبة - لم يا سعيد بك ؟ فأجاب وقد
أحاطني بيديه : لن تغنيني نساء باريس كلها
عنك هذه اللحظة ، تعالي إذا نقضيتها بمتعة يا
دمشقية ..

وبنزق أبعدت يديه عني وقلت له : لن
يحصل ذلك أبدا ..

ثم هممت بالانصراف .. لكنه أمسك
بزندي وقال : الى أين ؟ ولم أجبه وقد مرر بيده
فوق شاربيه : ستعودين شئت أم أبيت ..
شعرت لحظتئذ بشراييني تنتفض لتشرئب في
جسدي وبأني أتحوّل من هرة وديعة اعتادت
الصمت والطاعة الى ذئبة مخيفة نظرت اليه طويلا
ثم بصقت في وجهه وهربت .. الى أين ؟ لست
أدري .. أركض وأركض في شارع لا أعرف متى
ينتهي .. تجرني خطواتي حيث الضياع في
باريس لكن الضياع أرحم من ذراعي سعيد بك ،
ترى أين ستكون محطتي وما هو مصيري ؟ لو
علم مراد بما فعلته بسعيد حتما ستكون نهايتي؟

وقتها صرت أبكي بصوت عال لفت انتباه كل
المارين بقربي .. وفجأة سمعت صوتا يناديني :
فاطمة ، مدام فاطمة ، التفت حولي فوجدت فادي
بيك .. ذلك الشاب الذي راح ينظر في وجهي
طويلا ثم قال لا تبكي . ركن سيارته واقترب
مني .. مسح دموعي وقال : كنت أرقب هروبك
من ذلك المكان .. تعالي معي .

طلبت منه أن يحميني من مراد وسعيد
ومن باريس فقال : لا تخافي ستبتقين هنا عندي
ولن يعلم أحد بذلك ، وقتها أسرعرت لأقبل يده ،
لكنه رفع رأسي واحتضن رأسي وعذابي ، شعرت
براحة وحنان افتقدتهما منذ هجرت حضن أُمي
الدافئ وتمنيت لو يغمرني أكثر بمداد رأفته ،
وسمعتة يقول : خذي راحتك وافعلي ماشئت
فألبيت بيتك .. علي أن أذهب الان .

تجولت في البيت .. كان جميلا ..
رومانسيا .. يضحك في جنباته الشباب ، تمددت
على السرير ، أحسست بقامتني تتطاول
وبأحاسيسي تنمو .. شعرت بجوع خرافي ،
ركضت الى المطبخ لألتهم ألد الأطعمة ، سرت
بعدئذ الى الشرفة أنظر الى سيل السيارات الهادر
شعرت بخوف سيطر علي عويل باريس ، راح
يصم أذني ثانية .. أسرعرت الى السرير ..
أحاول النوم .. لم أستطع ، أتخيل مراد قد علم
بمكاني وراح يفتح الباب ليشدني من شعري
ويلقي بي في أحضان سعيد بك .. تكورت أكثر
.. خائفة مشتتة الأفكار ، أسمع صرير الباب ثم
وقع أقدام في المنزل ، اختفيت وراء كرسي قرب
السرير .. سمعت صوتا راح يناديني : مدام
فاطمة .. وكان فادي حيث الحنان والشباب
حينئذ خرجت اليه الى أحضانه .. أتمسح
بذراعيه كهرة وادعة ، فشعرت بأنفاسه تملأ
جنباتي وبالاطمئنان أكثر من عويل باريس ، لا
أدري كيف نسيت نفسي في أحضانه وكيف رقد
حلمي فوق وسادته ؟ كل ما أدريه .. أنه عذب

كعذوبة الأحلام وأدمنت على حضوره بمجيئه ورود
العالم تتفتح لتلقي فوق جسدينا .. وراحت
السعادة ترقص وترسم لنا فراشات وزهور
ياسمين وأراجيح عشق ، صرت أنتظر بشغف
لحظة قربه مني ، تلك اللحظة هي انتفاضي من
همي ويأسي وغررتي وأنا كذلك بين أحلامي
الموشاة القا وتوهجا .. يفتح فادي الباب فأسرع
اليه .. يقف واجما .. حزينا ، ابتعد قليلا الى
الوراء كمن يحاول التفكير في الهرب .
أتمم بحزن وخوف : لقد علم مراد بمخباي
أليس كذلك ؟

أرتجف .. تتمزق الدمعة في عيني ..
- لم لا تُجيب ؟ كيف عرف ؟ ساعوه لدوامه
حيرتي من جديد يا فادي ؟
أجابني :
- لقد انتحر مراد الليلة الفاتنة .
تسمرت في مكاني .. وبداخلي فرح
همجي بربري بدا يتخبط .. دهشت أين كنت
بتفكيري .. أسأل فادي من جديد لاتأكد :

- ماذا قلت ؟

- تالم لفقدك .. شرب كثيرا ثم أمسك مسدسه
وأطلق على نفسه النار ..
- تالم لفقدي أم لفقد تلك الدجاجة التي ستيبيض
له ذهبا .. ؟

شعرت بدوار قد أحاط بي وبقدمي لم
تحتملاني فأقع على الأرض : آه يامراد زرعتني في
باريس هما وغربة وتركنتني حطاما وعويلا .. آه
يامراد ..

وأعطي وجهي بيدي لأبكي .. أبكي
زوجا رخصت عنده .. أبكي أما وأخوة .. أبكي
وطنا وحبا فتيا .. أشعر بيدي فادي تحيطاني
وتمداني ببعض من صبر .. يرفع رأسي ببطء
فأنظر في عينيه لأقرأ أملا يبتسم لي ليقول :
- حان وقت عودتك الى دمشق .

وما هي الا ليلة يتيمة نمت بعدها في
حضن أمي الدافئ ..

* لو أنصف الناس لاستغنوا عن
ثلاثة أرباع مافي الصيدليات بالضحك
، فضحكة واحدة خير ألف مرة من
قرص من الاسبرين ، ذلك لأن
الضحكة علاج الطبيعة ، والاسبرين
وما اليه من علاج الانسان .
والطبيعة أمهر علاجا وأصدق
نظرا وأكثر خنكة .
أحمد أمين

استطاع الاديب عبد الكريم
ناصيف أن يقف في قمة الهرم الأدبي بشكل عام
وفي عالم الرواية بشكل خاص اذ يعتبر من
الروائيين الأوائل في الوطن العربي الذين
استطاعوا أن يسبروا أغوار الواقع ويكشفوا عوراته
برؤية سياسية واضحة ومتميزة .

وإذا كان الروائي عبد الكريم ناصيف
استطاع ان يحتل هذه المكانة المرموقة والبارزة
ليس في عالم الرواية العربية فحسب بل في المفهوم
العالمي لها ، اذا ما اعتبرنا ان مفهوم العالمية
يتجسد بمحاكاة الواقع المحلي برؤية انسانية شاملة،
وهذا ما حققه عبر رواياته : الحلقة المفرغة ، البحث
عن نجم القطب ، الصعود ، الانحدار ،
المخطوفون .

فهو اضافة الى انه يعبر عن الواقع بأسلوب
روائي ممتع بطرح مشاكل الانسانية والاجتماعية
على بساط المناقشة من خلال شخصياته المتعددة
والكثيرة في رواياته ، فهو أيضا مؤرخ سياسي
لمراحل متعددة من التاريخ المعاصر .

فقد استطاع بمهارة وحذق أن يوظف
شخصياته بما يتلاءم مع سيرورة هذه الشخصيات
وتطورها الاجتماعي والسياسي فأجاد وأبدع .
" المخطوفون " رواية تتحدث عن ركاب
سفينة اسمها " قاهرة البحار " يحلمون برحلة
الى الشاطئ الاخر حيث تتحقق الاحلام الجميلة
المتنوعة لركابها .

كل له حلمه .. وكل له أسبابه وظروفه ،
الا أنهم يجتمعون على حلم مشترك وهو التخلص
من ماض وواقع مؤلم أو تعيس للوصول الى عالم
آخر جميل ، يستطيعون فيه تحقيق أحلامهم بحياة
سعيدة فاضلة .

وفي أثناء الرحلة . وبليلة عاصفة مكفهرة ،
يمد " غالي بابا " قبطان السفينة مع بحارته يد
المساعدة الى جماعة من الغرباء وينقذونهم من
العاصفة ، ثم تتكشف الحقائق بعد ذلك ويسفر

المخطوفون ..

إلى أين .. ؟

بقلم

وداد قباني

الغرباء عن وجوههم فإذا هم لصوص قتلة يريدون
خطف السفينة .

ومن هنا تبدأ المعاناة وآلام الرحلة ،
وتصارع الخير والشر ، الحق والباطل ، اذ
يسيطر اللصوص على السفينة بالقوة ويلقون
بربائها " غالي بابا " في قاع زناناتها العفنة ،
ويصلبون مساعده " رستم " وتبدأ الممارسات
القمعية والوحشية واللائسانية ضد كل من يقف
ضد هؤلاء اللصوص .

وعبد الكريم ناصيف في روايته هذه يلجأ
الى أساليب عدة في مايريد أن يوصله للقارئ من
أفكار فهو يخرج أولا عن اطار الزمان والمكان
بدهاء سياسي محاولا اسقاط الممارسات التي يقوم
بها اللصوص ضد ركاب السفينة على كل أنظمة
القمع والتسلط والوحشية في العالم أجمع ، على كل
الأنظمة العسكرية والعنصرية ، سواء مايجري في
الارض المحتلة من سياسة الاستيطان الصهيوني
ضد الاهالي العرب ، من تشريد وتجويع وقتل
ونهب وسلب ، واستمرار سياسة التكريع النهائي
والذي لا يقبل المناقشة لتحقيق المعادلة الصهيونية
" شعب بلا أرض لأرض بلا شعب " بعد طرد
الشعب الفلسطيني من أرضه ، فما يجري على
السفينة يربط بواقعية تامة كل مايتعرض له
شعبنا على أيدي قراصنة الصهيونية ، اضافة الى
ان هذه الممارسات يمكن أن تنطبق على أي نظام
فاشي او عنصري في العالم أجمع ، وكان الروائي
عبد الكريم ناصيف يريد أن يقول لنا : القتل
جريمة والسرقة جريمة والاعتصاب جريمة ومنع
الحريات جريمة ، والسجن وكم الافواه جريمة ،
والتجويع وعوز الناس جريمة ، سواء أتت على
أيد قراصنة السفينة بمن يمثلها " بن جدعون "
وموسى الدهمان ، وجنوده ، أو أتت على أيد
جنود وساسة صهيانية اسرائيليين في الأرض المحتلة
، أو مورست من قبل حكومات عنصرية في
جنوب أفريقيا ، أو سلطات عسكرية في تشيلي أو
امريكا اللاتينية ، أو من قبل سلطات محلية في

بعض دول العالم الثالث ، حيث يغيب القانون
ويشوه الفكر وتداس انسانية الانسان بالاقدام ، فلا
هناك قانون ولا نظام ولا عقل يفكر الا بالمصلحة
الشخصية للفئة الحاكمة ولا من أداة الا التدمير
والقتل والسحق والقوة ، فلا مكان لأي نشاط
لجمعية حقوق الانسان الدولية . وبذلك يوضح ان
الجريمة لا وطن لها ولا جنسية .

وعبد الكريم ناصيف وان اختار الاسلوب
الواقعي بشدة لتبلغ صدى الممارسات الوحشية
عمق كل انسان ووعي كل انسان وتنخر فيه أدق
الاحاسيس وأكثرها تأثيرا وعمقا ، الا أنه يستخدم
الرمز أيضا أيضا باستحضار شخصيات من
التراث في استدعاء محبب من خلال شخصية
السندباد واعتماده على حكايا شهرزاد بما فيها
من سحر وخيال .

أما تطور الشخصيات وتحولاتها النفسية
فاختياره للأسماء لم يكن بشكل عفوي بل اعتمد
على معاني الاسماء لتكون بمثابة حافظ كاف لخيال
كل شخص لاستنباط المعاني الانسانية والسلوك
الاجتماعي والتغيرات النفسية التي طرأت على كل
شخصية . فشخصية حازم عجان الحديد ،
الجندي الشجاع الذي أغرته في البداية ملابس
الجند المزركشة في جيش الامبرطور ، الى أن
كشف زيفها بكونها أداة طيعة في يد السلطة
المعادية للشعب فحزم أمره وعرف أن موقعه
الحقيقي مع الشعب لا مع السلطة ، وقد ارتبط
بقصة حب مع سماح الصوص وبصدقة مع أخيها
ليون الذي تعرض لعملية اخفاء مخيفة على أيد
القراصنة ، بينما تعرضت هي للجلد والاعتصاب
من قبل جلاوذة السفينة ، فغدت ضحية للسادية
الرهيبه التي تمارس على ظهر السفينة ، وحازم
الذي تعرض للسجن والتعذيب ، ثم الموت
البطيء نفسيا ، الأمر الذي أحاله الى ميت حي ،
حتى لكان يقول لنفسه ذات مرة : أنا حازم
عجان الحديد ، أراني قد أصبحت عجان الطحين

كم من حازم تتحول ارادته الفولاذية الى عجين لا حول لها ولا قوة ، واذا كان ليون تعرض للاخصاء الفيزيولوجي ، فكم من رجل يتعرض يوميا للاخصاء الفكري ، حتى ليصبح الرجل حجر شطرنج غير على قادر على التفكير المستقل والخلق والمبدع .

وعوض الشاوي الراعي الفقير ، (الملقب بنص نصيص) لصغر حجمه وضآلة جسده ،

فأضاف القراصنة تشويها آخر أشد وطأة بعد كي شفتيه بالنار عقابا له لعزفه على الناي . . . وصديقه الذي صلمت أذنتاه لترديده مقطوعة ما . . .

ضرغام العريس الشاب الذي كان يتيه فخرا بفحولته ورجولته الملفتة للنظر والتي كان يراها من جانب واحد ، بعضلاته المفتولة وكبريائه الشامخ ، أين منه وقد اغتصبت عروسه كلثوم أمام عينيه من قبل رجال غرباء ، فيتحول الى مصاب بانفصام في الشخصية حيث يعيش حالتين : الاولى حالة الضعف والخنوع والاستكانة كأي انسان مغلوب على أمره ، حتى تعاوده الشخصية الاخرى القوية اذ يتصور نفسه الاسكندر الكبير ، ولكن أي اسكندر ؟ !! وأي ملك هو ؟ !! فهو يدعي انه ذو القرنين ، ملك الملوك وقد يصبح ذو قرون والحراس يدخلون ويخرجون على زوجته بعد ان يطردوه خارج البيت . . .

آه . . . ما أكثر الذين ينعمون ويتنعمون بملذات الحياة ، من طعام وشراب ، وبيوت وسيارات ، وما هم في الحقيقة بأكثر حال من ضرغام ، الاسكندر ذو القرنين . . .؟؟؟!!

اما السندباد . . . رمز الماضي الذي يقف بزخم ممتدا الى الحاضر ، اذ كيف يمكننا ان نفهم الحاضر دون العودة الى الماضي وفهمه بدقة ؟ فهذا الربط الرائع الذي قامت به تلك الشخصية الرمزية مطلقة العنان للحلم والأمل والتفاؤل مهما غدا الواقع كريها وبشعا ومؤلما . . . الامل الذي

يصنع للانسان أجنحة حيث لا حدود لطاقة الانسان حين يملك الارادة والعزم ليؤكد ان الشعب لا يعدم وسائل الكفاح والمعاناة مهما عظمت فهي ثمن بخس للحرية . . .

أما غالي بابا ريان السفينة الحقيقي ، صورة الحق الاصيل ، ورمز الصمود الابدي الذي لا تثني عزيمته شدة ، ولا تتغير الرؤيا المستقبلية والسياسية لديه مهما قست الظروف . . . انه الصمود المغموس بالالم والأمل معا .

رشيقة الباز ، شخصية نسائية ايجابية ، تعمل في المحاماة ، طموحة الى عالم يسوده الحق والعدالة والمساواة ، تعمل مابوسعها لاصلاح العالم والنضال بالكلمة والقانون والمعرفة ، فتقع ضحية



رخصة لابن جدعون وتتحول أصابعها عن القلم
وكتابة المرافعات القانونية فتصول وتجول في أروقة
المحاكم وقصر العدل ، الى انامل رقيقة لا عمل
لها الا تمسيد ظهر القبطان ، بعد ان يقع
صديقها زيد شيخ الشباب الضحية الاخيرة في
أيدي السلطة الفاسدة بعملية غسيل دماغ
تضافرت فيها الوحشية والعقابر الطبية لتحيله الى
كلب بين قطيع أغنام ممن نال منهم ابن جدعون
واعوانه اللصوص .

وفي نهاية الرواية لا يبقى من حلم ولا من
أمل يمكن أن يسترد به ركاب السفينة حقاً من
حقوقهم . إذ أطبقت اصابع القوة على كل عقل
وعلى كل قلب وعلى كل يد وعلى كل شفة ولسان
وفي لحظة من اللحظات ينبثق هذا الأمل في
شكل عاصفة تطيح بلصوص السفينة ، وبأكثر

الركاب ممن شوهتهم يد المحنة القاسية ، وينجو
بعض من أطفالها على مراكب النجاة برفقة
السندباد . . يحدوهم الأمل بيوم جديد وشمس
جديدة وارض جديدة . . وبذلك ينبؤنا الكاتب
بأن الاطفال هم سادة الحلم وهم سادة المستقبل
فلم يلحق بهم التشويه بعد .

ان من يقرأ لعبد الكريم ناصيف يعيش
أحداث الرواية حرفاً بحرف وسطراً بسطراً وصفحة
صفحة ، ويتمازج في نفسه الألم والراحة والحنن
والفرح وشتى الانفعالات المتضاربة والمتناقضة لتأخذ
بالقارئ وتلقي به في أحداث الرواية حتى ليصبح
جزءاً من الرواية ، وشخصية من شخصياتها .
وحين ينتهي لا بد وأن يصفق طويلاً لهذا الروائي
المبدع حقاً .

وداد قباني



كرم أفكاري على المرء
فهو سبيل لكل خير
فأقطف ما تشاء من ثمراته
ففيه الجامض والجلو والمر
وأول عنائيدته

أني رأيت الإنسان لا يحلم بأمنيات ناله
بل بالتّي يتوق إلى نيله
إذن ! أحلام اليقظة مرتبطة بالحرمان
لذلك هي أكثر الأشياء التصاقاً بنا

محمد أديب قزاز

مجلة غُرْبَة في واشنطن

بقلم: نعمان حرب

دعوة الى الاتحاد والمحبة والابتعاد عن السياسة

والمتقنين ، وسوف تجد في الصوت الجديد النبرات الصادقة ، وعوامل المواجهة لكل الأعاصير التي تستهدف المصير .

ان تسمية المجلة " بغربة " تؤكد صدق القائمين عليها ، وعلاقتهم بأمتهم ووطنهم ، هذا الوطن الذي سيبقى في بؤبؤ العين ، محفوظا بالاهداب ترد عنه الغبار وتبعث الى القلوب النسخ الطيب ، وشاء الاستاذ الباشا ان يغربل كلمة غربة وان يعود الى مصادرها اللغوية والتاريخية وما قيل فيها في موروثنا العربي الذي خلده فريق كبير من أدبائنا وشعرائنا الاولين والمعاصرين ، لا سيما وان في كلمة " غربة " تلتقي كل الاصوات ، وتنبثق كل الاتجاهات، وينضوي تحت لوائها كل المبعدين عن مغانيهم في أوطانهم .

يلفت نظر القارئ ، في عدد " غربة " الأول ، رسالة أسرة التحرير وهي عهد وميثاق ومسيرة ومنهج ، وطريق واضح وصادق في حياتها المستقبلية وقد جاء فيها :

الى كل المهتمين بالثقافة العربية ، وبالوجه الاعلامي الذي يضيع في متاهات السياسة ، ومساوىء الاعلام الغربي في نقل قضايا العادلة .
والى كل العرب الذين ما يزالون يحملون السمات العربية الاصيلية ، ويخافون اندثارنا عبر الاجيال كانت محاولتنا ..

ونحن لا ندعي أن المحاولة فريدة من نوعها أو نحن من الرواد في هذا المجال ، ولكننا نهنئ

صدرت عن دار الوكالة العربية للاعلان في واشنطن مجلة شهرية ثقافية اجتماعية فنية باسم " غربة " ويرأس مجلس ادارتها الاستاذ أحمد توفيق سليمان ، وتتألف أسرة تحريرها من الاديب العربي السوري محمد محمد زهير الباشا ومن الادباء محمد معاطي ، وعزة أبو بكر ، ونظام مهدي ، ويتولى ادارتها الفنية دعد سليمان وسهر قادري .

العدد الأول صدر في شهر تموز ١٩٩١ واحتوى على أبحاث فكرية وتاريخية وفنية ، وجاءت في صدارته كلمة أولى بعنوان " همسة " كتبها محمد زهير الباشا ، بلغة شعرية شفافة ، فيها إيحاءة الى الصوت الذي تبرعم في كلمة غربة ، هذا الصوت الدافئ الذي ينادي بجمع القلوب على صعيد الاتحاد والمحبة ، والذي يحنو على كل الهمسات التي تنطلق من القلوب ، في طريقها الى الموانئ العميقة لترسو فيها ، وتستقر بين موجاتها بأمان .

الهمسة على صفحات " غربة " لا تنسى الوطن ، ولا تلتفت الى شهرة زائفة ، بل تود أن تبقى مطمح المبصرين من الأهل ، لتجلو عنها كل غمامة ، وآلت على نفسها الا تستخدم الريح ، او تستغل الظروف والمناسبات ، او تبتعد عن حلم الجالية العربية وأهدافها القومية والاجتماعية .

والجالية العربية ، في الولايات المتحدة الاميركية ، يمثل معظمها طبقة نيرة من المتعلمين

ان هدفنا المقهى الثقافي العربي ، او طريقة الحوار التي نللم بها شمل العرب في مجتمع الغربية .

ولأننا لا نملك نقودا ولا نسعى الى الربح قررنا أن تكون محاولتنا في اصدار هذا العدد والاعداد القادمة من مجموعة آلت على نفسها الا تستخدم الربح هدفا بل تبذل من وقتها وقوتها لتحقيق حلم الجالية العربية التي يحتل معظمها طبقة من المتعلمين والمثقفين الذين حصلوا على أعلى الدرجات ، فان ما يهمنا في المقام الاول ان تتفاعل هذه الطبقة الواعية معنا وان نتعاون معا في الابقاء على كلمة تجمعنا ولا تفرقنا ، لذلك قررنا ان نبتعد عن السياسة لأنها أصبحت ذات مفهوم عنصري يفرق فيما بيننا نحن العرب ، وعن الجنسية لأنها تمزق أواصر القومية ، وعن النقد الجارح والبذء الذي يجرح مشاعر الأسر داخل بيوتها ، وعن الخصوصيات التي تجعل مجلتنا رمزا للفضائح .

وأردنا بذلك أن ننحاز الى الكلمة النزيهة التي تخلق الاتصال ولا تقطعه وتبحث عن الحوار الهادف البناء .

هذا البيان يرسم مسيرة المجلة ، ويشير الى البحوث والدراسات التي جاءت في العدد الاول

بعنوان : لغة جبران تسحق كل اللغات العنصرية
الجمال الافريقي في حلبة المناقسة - يحيى
الفخراني يواجه غربة - الحساسية مرض العصر ..
بأقلام الادباء محمد معاطي ونظام مهداوي وعزة
أبو بكر .

ان مجلة " غربة " مؤهلة لتحقيق
التواصل بين أفراد المجتمع العربي في المهاجر ،
وتقوية الروابط القومية بين المغتربين العرب ،
والتنسيق بين أنماط رؤاهم ، والحفاظ على لغتنا
الفصحى . لا سيما وأن الاقلام الشريفة التي تكتب
فيها والروح الوطنية التي تتجلى في الآراء المطروحة
توحي بأن " غربة " ستكون صوت كل عربي
مخلص في ديار الاغتراب ، ورسالة المحبة والاتحاد
بين اخوتنا الذين بعدوا عن وطنهم بأجسامهم
وبقيت أرواحهم مشدودة الى أرضهم وأهلهم ،
وحسبها احتراماً وتقديراً ابتعادها عن السياسات
العربية ، التي مزقت وحدة الوطن العربي وحفاظها
على موروثنا العربي ، وعلى لغتنا العربية الأصيلية ،
أم اللغات ، ودرة الحضارات في العالم .

نعمان حرب

* أنا لا ألوم الذين لا يعملون ،
ولكني ألوم الذين يحز في أنفسهم أن
يعمل الآخرون

غيفارا

مدح عكاش مدرسة كاملة

بقلم: عبدالرزاق الأصغر

الحقيقيون الذين حملوا الرسالة وسلكوا سبيلها طريق فداء وخلص ، ويقع على فرسان الكلمة ، قبل غيرهم ، واجب جلاء مآثرهم ، وهم بذلك انما يكرمون أنفسهم لأن الفضل لا يعرفه الا ذووه.

يقول شاعرنا الدكتور وجيه البارودي :

لقد ضل قومي فقاوسا الرجال

بما يملكون وما يكتنزون

وخالفت قومي فقست الرجال

بما يعلمون وما يعملون

• فالقياس الصحيح هو العلم والعمل ، انه الميزان الذي يميز الجوهر فيعليه والبهرج فينفيه ، وبهذا المقياس نجد مكرما مدحة في المكان الأوفى والمنزلة العليا ، ومع الصفوة المختارة من الأدباء ومن المناضلين الدائبين في خدمة الأمة الذين لا يكلون من عطاء ولا يملون ، في سدة أولئك البررة الأخيار يتبوا مدحة مكانه بين أنداده وأصحابه .

وتعلمون أن قدماء اليونان تصوروا في قمم الاولمب والبرناس مقرا لأربابهم يقيمون فيه مع ربات الشعر والموسيقا حيث يغتذون غذاء البقاء ويشربون رحيق الخلود ، وهذا في الحقيقة رمز لتعظيم الشعر والفن ورفع لمنزلة الشعراء والفنانين الى مستوى الآلهة الخالدين .

أما العرب الجاهليون فقد نسبوا الشعراء

كيف لا نكرم مدحة وهو الذي كرم العروبة والعربية ، حين أعلى رسالة الحرف ، وتعبد في محراب الفكر ، فنضر وجوها ورفع جباها وأزال سدفا ، وأطلع أنوارا ، وأضاء أفئدة ، وغذا عقولا ..

كيف لا نكرمه وهو ممن سن تكريم الأدباء في حياتهم ، وأسهم في ذلك بكل ما أوتي من طاقة وحماسة وأريحية ؟ ولسنا بناسين تخصيصه عدة أعداد من الثقافة الشهرية لتكريم عدد من أدباء القطر العربي السوري او أحياء ذكراهم ، وقد حظيت هذه المدينة وحدها بعددين لتكريم الشاعرين وجيه البارودي وعمر يحيى ، فكانت هذه الأعداد سجلات شاهدة وخالدة لمآثر أولئك الأعلام ومراجع نفيسة لكل دارس ومستفيد على مدى الأيام ..

وكيف لا نرد لمدحة بعض جميله وهو الذي نذر عمره شمعة تضئ للناس ، أطال الله عمره وامتعه بالصحة وحفظه نبراسا دائم الازدهار . أيها الاخوة ، في عالم الاشجار سوامق وفي عالم الجبال قمم شواهق ، وكذلك في الناس نبغات مشرفات ، تعلو فتفرع الرجال إدلالا بفيض العطاء المبارك ، مع طيب الخلق المتواضع ، انهم الاعلام يشمخون بالعلم والخير والفضيلة والايثار ، لا بالتطاول والانتفاش ، وأولئك الذين يستحقون التكريم والاعتراف بالجميل ، انهم الناس

الى عبقر حيث يستلهمون من الجنة كل مبتكر
بديع .

ماذا أقول في مدحة صديق العمر ورفيق
الطريق ، مهما قلت فلن أفيه حقه من الشناء ،
وكل ما أخشاه أن يقال : أحبه فحبابه ، ولكنها
لعمرى كلمة الصدق ، فأنا أثني عليه بما علمت
وما خبرت ، ولا أقول فيه الا ما شهدت .

عرفته أول ماعرفته طالبا في كلية الاداب ،
وكانت حديثة عهد بالافتتاح ، متفتحة لخدمة
العروبة وأثارها الغراء ، واستئناف رسالتها
الحضارية بعد أن تنسم شعبنا ريح الحرية
والاستقلال ، ومن جميل المآثر أن تتحول ثكنة
الحميدية الى جامعة بعد ان كانت مأوى لجنود
الاحتلال العثماني والفرنسي ، وكانت كلية الاداب
تضم خيرة الاساتذة يلتف حولهم عدد قليل من
الطلاب كأسرة واحدة يؤلف بين أفرادها حب
العلم والبحث وحرية الرأي ، والايغال في التراث
الزاهي ، والتطلع الى عصر حضاري جديد تنعم
فيه الأمة بالعزة والسودد ، ويكون لهم فيه دور
الطليعة المؤسسة والباينة يحدوهم الى ذلك نيات
طيبة وآمال الشباب العراض ، وجهوده الخصيبة
المعطاء ، وكان مدحة مثالا لنا في الوعي الفكري
والقومي وفي الاستقامة والجد والرجولة والوقار وفي
التميز الأدبي المبكر .

وكنا نرمقه بنظرات الاحترام ونلمح فيه
مؤهلات البروز في المجالين الاجتماعي والادبي .
وعرفته بعد زميلا مدرسا فكان خيرة
المدرسين جدا وإخلاصا وغيره على فائدة طلابه
والأخذ بيدهم الى معارج النور .

وعرفته أديبا دارسا تتميز دراساته
بالموضوعية والبحث المنظم عن الحقيقة ، وعرفته
شاعرا يتهدى في قصائده لحن غنائي عذب يبت
من خلاله أحلامه وصبواته ورؤاه وعذابات ، وكأنما
الشعر عنده واحة لراحة النفس من عناء الأيام .
وعرفته كاتباً صاحب أسلوب طلق رشيق

فصيح يمتعك ولا يرهقك ويتدفق سلسلا كالينبوع
في صفاته وانسيابه .

وعرفته خادما للتراث جامعا لعيونه
ويضعها بين يدي ناشديها ذخرا نفيسا سائغا
سهل المنال .

وعرفته ناشرا للجيد من المؤلفات لا يبتغي
الا مساعدة مؤلفيها بإخراجها الى حيز النور
وانقاذهم من جشع الناشرين .

وعرفته صحافيا مناضلا سلخ زهرة عمره
في إصدار مجلتي الثقافة الشهرية والاسبوعية لتكونا
مسرحا لأقلام الكتاب ومرتابا لأفكارهم ، ورسول
ثقافة ، ووحدة الى القراء العرب ، فكانتا بجهوده
خير مدرسة لأدباء الجيل ومتأدبيه ، وعلى الرغم
من قلة الموارد ، وتواضع الوسائل وشجون
الصحافة وأشواك الطريق ، ثبت مدحة في الميدان
يصول في السوح ويجول ويجري في المضامير الى
الغايات النبيلة ، ولم ينسحب كما فعل غيره ، بل
بقي يناضل وليس له معين سوى نيته الطيبة ،
وعزمه الأصيل ، ومحبة في قلوب الناس واعتراف
عام بنزاهته وإخلاصه ، وأكرم بذلك من سند
ورصيد ، وهامو بعد قرابة أربعين عاما كما بدأ
همة ودأبا ، ونشاطا وطموحا ، وتالقا وعطاء ،
وأتساءل : ترى ماذا يكون من شأن مدحة لو أن
في متناوله امكانات دور الصحافة الضخمة ؟ ولنا
في المقابل أن نتصور الفراغ الثقافي والأدبي لو لم
تكن مؤسسة الثقافة . والى جانب ما ذكرت عرفت في
مدحة الانسان المتواضع الذي يخجل من المديح
والكريم السخي المنكر للذات الذي يعطيك ويفرح
لأنك تأخذ منه ، ويقدم اليك الكثير وهو يرى أنه
قليل ، والرجل المستقيم المسلك ، اللطيف المعشر ،
اللين الكلام ، الرقيق الحواشي ، المخلص للصديق
والمحب للناس ، ويدهشك أن هذه الشخصية
اللطيفة تنطوي في الوقت نفسه على مضاء العزيمة
والصبر على المتاعب ، والعناد في مغالبة الصعاب
والجرأة في الحق والمغامرة والشجاعة فما أشبهه

بالسيف العربي في الرقة والمضاء ..
أيها القوم .. نكرم في مدحة مدرسة
كاملة تخرج فيها أفواج من الشبان والأدباء ونهلت
من معينها الملايين ، وما نثني عليه الا بما علمنا
وما هو أهل له .

فاهناً يا أبا عاصم بأكاليل الثناء والفخر
وطب نفساً بهذا التشريف والتكريم ، ولك الخلود
غداً في صفحات التاريخ وفي ضمير الأمة ما خلد

عبد الرزاق الأصفر

حماه ١٩-١٢-١٩٩١

تنويه

يسر ادارة مجلة الثقافة أن تلفت نظر مشتركها الأعضاء الى
ضرورة ارسال عناوينهم مجددا وبشكل كامل وواضح ، حاصا منها
على وصول أعدادها الى مشتركها بالوقت المحدد دون تأخير .
وأسرة مجلة الثقافة ، تغتنم حلول العام الجديد لتتقدم
الى قرائها وللمشاركين بأسمى الامنيات بعام جديد حافل بالخير
وبالعطاء .

رئيس التحرير

ترسل طلبات الاشتراك على العنوان التالي :

دمشق - ص ٠ ب ٢٥٧٠ - مجلة الثقافة

بارعة .. أيتها الصديقة
وعدتك وما وفيت بالوعد ، والآن أكتب
وفاء ، ومن الوعد وحتى الكتابة وفاء .. أعيش
مايشه بداية احتضار ، انه .. الانتظار .
انتظار لذاك الشيء الما .. القادم من
إستعار الا .. والا ..
تراكمت دونه ولادة موت ، وولادة حياة
لهذا الموت !!

ان تسلق مغارز السكاكين ، يابارعة الى
حيث فرادتي ، مدم ، ذباح ..
فاية ذاكرة هذه التي تبقى لدي ، وأنا لاهية اذ
ذاك بالتضמיד والتسكين ؟
فلا بد إذن -- لا بد من هذا التسلق ، والا فأنا
حتما لاجئة أكون مع مشردي الغفوة الذين تتسع
لهم السفوح وقت عزت عليهم القمم وقضت ..
فإلى حد كبير
هم يشبهون البشر
الى حد كبير
هم يسكنون خوار البقر
والى حد كبير
- أنا ..

- يبكيني القدر !!؟
كتبت .. وأكتب وفاء
- لأن الانتظار: أُملي ،
تطاول للأمر كل ما أُملي

عالمي .. عالمي هذا صار في ردهة الانتظار
رحبا ، ويتسع لأوراق ، تحشرنى وإياها زاوية ،
وانها لتحميني من عبث عاقل ، لا يروقه
الجنون .

وان كل ما عدا الزاوية هذه .. يتدحرج
نحو الفناء الكامل ، وفيها الليل والنهار يتعاقبان
في النهار أكتب ..

وحتى ..

إشعار

آخر ..

بقلم

سناء ياسين بكيراني

وفي الليل تختتم الحروف ، وتقفل أبوابها بالبر
والرعود .
في ليلى ..

تنتمي فيه الأشياء الى الأشياء
المهفة الى اللهفة ، القلب الى سحاب بعيد ، والوفاء
الى حزن حبيب يغيب في غيب الغيب وهذا
الحبيب يبيعني .. الخيط في نهاري
وفي الليل أحوك المغزول ، وأهدي ما اشتريت في
تالي صباحي .

في الليل .. تمنح بطاقات سفر الرحيل الى الذات ،
الى عاشق بلا ذات .. وإلى وطن يتيه عنا !!
وفي الليل تنتثر بركات الشفاء من كل عافية بلهاء
الليل .. توجه فيه دعوات الى حفل نسيان ، يقام
على شرفي ليودي بالشقاء ، فأنا شقية بما لا أنس
لكن الدعوات .. لا تجاب !!

والليل لما يجن ، يجن فيه إحتجاج ضد
زمن .. يرفض الإحتجاج لأن الزمن لا يدان
فالأرض من تحته لا تميد
ومع ذلك با بارعة ..

قليل عندي حب محنط ، فلا هو حشو برزخ ،
و هو ممن يبعثون لقيامة ..
تبعيني .. اصغي إلي ..
الى قصاصات ، هي شهود عيان ، لما ينجذب
بعضها الى بعض يأتيك صراخ .. كصراخ أهل
الفقيد على الفقيد ، هي الأهل ، وأنا .. أنا
الفقيد .

ستبكين معي يا بارعة ساعة تمر وجعة ألم ،
وستضحكين ان كان في الوجعة ما يضحك .
الأصداء هنا كثيرة

كلما صار دوني صفر ، جاء آخر كحجر عثرة
وإذا ما لان هذا الحجر لي وانحنى ، أتركه الى
آخر .. ففي عثرة الأحجار قسوة معلم ..

وان ظل الحجر حجرا .. أتحداه بقدرتي المتجلي
فالهدف .. مرصود عند المغارز ..
ورحت يابارعة .. رحت أدفع من باهظ الأثمان
ثمن مراح بلا ثمن

لم يهرمني هذا الدفع .. لم يسكر لي ظهرا .
أوليس .. الحيوان يولد مرة ، والانسان يبعث
بعث خلق غير مرة ؟
وبعثي أنا .. أظل
شجرة لا تسقط

والريح
تهاب .. أفناني
أما
لحني فقد أعجز كل
أوتاري

مذ .. حططت بالرحال، ومذ الرحال حطت بي،
وأنا مأخوذة بالأحضان .
عانقني القفر ، رحب بي الرمل .. وضمنني
الكثبان .

وبين الشقوق في الشفتين الواقفتين في وجه العريد
المترع ، عشعش الرمل المرحب ، والقفر المعانق ..
ومن العشعشة تخلفت أثلام صحراء .
وبلا عشق غدت الصحراء ، وبرغم اللاعشق
أوقدت مشاعل من رؤوس أصابعي ، أشعلت
بلهيبها الحدود ونهايات المتاريس
يا .. صحراء

تتأبين ان أكون في فينك نسرينا ولو حيناً
وتأبين بأن أكون من كئيبانك رملاً .. وتلا
ابقيني تيهها على التراب ، حلماً في السراب
ولا زلت تزالين تتأبين وتأبين

لما .. وكلانا كلانا
يا .. صحراء سناء ؟
ودون أن أريد

سبحت فيهم ، غصت غوصهم ، غرفت مفارقهم
فند السباحة ..

سبحت والبحر غاضب ، لأن الغضب عدوان ،
وصاحب العدوان أحمق ، أولسنا من الحمقى
نتعلم ؟ وبذي العلم ، نصبت على الزمان والمكان
وصارا لي من الأعوان ، القهر بينهما ملون بذات
بال ..

يا .. مخر البحر هذا ، اعبر بي الى زمني ..
إنهم لا يبجون من يسبق بهم الأزمان ..

أما .. عند الفوص

خفا خفقي وصار اللحن نشازا

عدت الطبيب .. قالت فحوصه : قلب سناء
سليم ، معافي ، وخال ..

- ألقيت الفحوص .. قلت : لا

خافقي ليس سليما ، هو سقيم بملك ساقط من
عل ، نحتة ازميلي ، طرقة سنداني ، شكله حنوي
أوبته .. رفض الايواء ، تحرك دوني ، فتكسر
رنهشم ..

يا طبيب هل رأيت الكسر هذا والهشيم ؟
معافي ؟

لا ، هو ليس كذلك ، هو عليل بشرخ ، والشرخ
لا يطيب يا طبيب الا بعود الملاك الى سحابته
أيا .. حكم أما رأيت الشرخ هذا ؟
خال ؟

لا ، ليس بخال ، هو مسكون ، محاصر الأطراف
بعض من رحل دون عود ، وعيناه تبكيان من
أجلي ، في مكانه الآن مجامر ذكرى ..
آخرون .. دخلوه بلا طرق .. باقون يقيمون ، لا
يفادرون ..

وعلى جنباته بعض أخير يطوف ، يطرقه ، لا
أدخله بل أبقيه ابن سبيل ، عابرا ..

أيها المداوي أنت مارأيت المقيم ، ولا العابرا

أنت .. لم لن تری شينا ، وتصل مع خافقي الى
حدود العجز ..

تنح يا طبيب وقل انك لا تعرف ما الطب ..
ماالطباية ..

مسير دمي .. اعتل ومل رحلة الذهاب والاياب ..
وبعد ذهاب الألم في الخافق والدم ،
فقدت صحبة الأنيس ..

وأن .. قلبي أنا

ما تجنى

ما افترى

ما سف

ما تدنى

لذا ..

رفضت كل أصناف الدواء

وان كنت دائي

ان كنت بلاني

ان قطعت .. وسكنت أشلائي

يا أنا ..

انت سنائي

أحب أن أبقى بلا شفاء

هذا ..

ولفرق الآن آت ..

غائر سحيق ، عند ركائز سدوده أسماك صغيرة ،
لا تملك .. إلا أن تكون صغيرة

تسد جوعتها من الفضالة ومن سقط المتاع

أنا هنا يا بارعة ، عند قاع الغور هذا ، في نزهة
..

لا أختنق وقد زف صدري الى حبات هوا ، طوافة
بها أطوف ..

ثم أخرج من الموج الراكد ، يلمع بين يدي ميثاق
يبهر العيون ولا يمحوه بلل ..

وقدم ميثاقي هذا لغرقى القاع ..

أنا لست حمامة .. تحمل غصن سلام
أنا لست .. نغمة في سلم أنغام
قد أكون .. وردة في حقل ألغام
قد أكون .. فتيلة يلهب رقاد نيام
إنما أنا ..

إنما أنا .. أخطبوط لي أذرع
لي أذرع ولي أقدام

والمسحوق يابارعة يبقى بليدا ..

ينتات ويستطعم الفتات ، وكسر الذات

أما الساحق ذاك المحمول

على عربة يجرها الآفك الضال ، والمأفون المشلول

يا الهي .. يا بارعة

- أي مشهد هذا الذي أرى فيه بشرا ليسوا
كذلك يباعون ويبتاعون تستزرعهم المدافن

تسكنهم .. تحويهم .. تؤيهم

وبتطاولون بالمدافن جماجم مثقوبة .. ترضي
المعتوه ترضي المعتوه ..

نفذ فيها صخب البرغوث ، وينفذ فيها خسران
الذات ، عند مداخلها مقتل الحريات ؟

في سرادقها وتحت قبابها تسفك بقايا ما يسمى
بإنسان ..

يا أصحاب الجماجم المثقوبة .. ياسادة ، هل
أخبركم عن حفنة تراب تملأ العينين ؟

وأنتم تفنون حبا فيما يفنيكم موتا ..

أيها الحمقى .. لا أنا سعت مساعيكم ولا أنا
جريت مجاريكم !!

فأنا رباني الحرف يسكنني .. أنا نشاني الكتاب
يحويني .. وأنا تهذبني العبارة تؤيني

هذه يا بارعة .. مساكني وهذه مزاعي

و ..

كان عندي حقول

ومراع

داس نبتي
داس زرعي
أبليت .. أفنيت
ثم ..
في يدي أغمدت
اليراع

ويقودني اليراع الى سكنها ، لأدور في
أفلاكها ، أنعم بعباءاتها ، وأي خروج عن مدارها ،
خروج عن الروح .. وذهاب الى حتف ..

شكلتني في سمواتها قطبا ، وجعلتني في
ارضها فلكا ..

استقام بها أودي .. نصبت لي حواليلها خيام
لاوراقي ، تزاومت عند أوتارها فورات الهذيان ..
هي إعمار بناء لصياغات ، أصوغ بها بنودا ، أينما
توجهت بها تفلح لي وجهتي ..

لها استدعاء طارئ يدعو الى استنفار كل طاقة
للتحرير من كل عبودية مطبقة
وفي سكنها هذا أقيم الطقوس للحروف
ولما .. أنا أكتب

أنا
لا أكتب ليحفل بي الناس
أنا أكتب لجناة

لحفلة راس
فمرة .. أكتب لصاحب خناس
ومرة ..

لرعاة صار لهم حراس !!

أما هي ..
فهي القبله ، وأنا .. أنا الحجيج
مرة تكون حبا يزرع ، ومرة تصير نوى لا
يستنبت ..

حينما تختبئ عند أطراف الوساد ، وآخر ..
ألتقطها من ثنايا المعاطف ..
أملك منها المئات وألوف العشرات

التف بها كما اللقافة .. فيها أنا التبغ لما أحترق
اصير عقبا بعد عقب ..
انها .. يا بارعة كثيرة ككثرة القضايا المعلقة في
عجمتها أصبح .. ويلاه أكلهم نيام ؟؟
هي .. أوراقي ولها حراب وحراب
واحدة منها ، الآن تتجه الى أيل سيسقط ، وبكم
سفينة سينحدر !!..
أنرك لي الناصية لأقول :
انه لا يعينني في شيء !! جاءني وطرق أخشاب
نعشي ..

رحبت به ودعوته لأن يملاني .. وامتلأت به ..
انه آت من بياض القلب الذي لا يهرم أبدا
حملني اياذانات الدخول الى عالم الصمت الجليل
الذي غشى قلبي وأبكى عيني
ان الغزو هذا لا يعيب ، بل الجهل يا أيل هو
المعيب ..

وسأتيك بالعهد المقطوع
ألا تريد أن تسمع ؟
وأنا الآن ..

أوقظ فيك سباتي
أنا الآن ..

أحيي فيك رفااتي
أنا الآن ..

أعيد لك كئيباتي
أما الآن ..

فأحتمل مني الآتي ..

ولكن مهلا يا بارعة

هل أخبرك انه الجهل وحيث حطت بي الرجال
متوج كسلطان ذي شان ؟

يمحق القلب ، يمحق الحب ، المحبة سبية في
منظيره مع السبايا ...

ولدنيا .. أشهد أنها لا تعدل فتذهب الرجال ،

وينبقى الصعلوك في رحابها بلا موت بلا ذهاب ،
وعليه ..

فان لي دولة ، فيها عملاق سمسه لا تغيب ، لا
يموت لا يفنى

ولا تشغل أقزام الأرض كلها خشبة واحدة في
مقعده ..

وصفصافتي عملاقة .. ايضا

لكنها مسافرة عنيدة يكبر نبتها من جب القرار
والسلوى

هي ملتفة ، طارقة ، داخلة ولا تغادر .. من
رشحها يعب بئر ضحضاح

والليل أحالها الى عاشقة لا تبوح
فقال لها الليل المحيل :

الست تحبين ؟

ألست باللاحب تتلاشين ؟

الست تنسجين خيوط الفجر الأولى

ولا تنامين

ألست .. ألست ؟

أذن بوحي .. أفضي .. قولي

يا أنا ..

أنك تعشقين ..

ولا أزال يا بارعة في ردهة الانتظار ..

أحس بالصقيع وبوحشة المشوار

يا صاحب الوحشة

يا رفيق

تعال الي .. الى عريني

أقدم الموائيق

الأشبال .. ستشكونا فيما أخطأنا وفيما لم

نحسن .. تعالى إلي .. أفلا تفيق ؟

إنني أدعوك بلا جان

بلا تعويذة من ذئبة شيطان

تعالى

سنكون .. نكون سيان سيان

وسمع العريش نجواي وراح يدعوني
ورحي .. عودي الى أرضك الحماة الى نبعك الفوهة
وعدت ..

لاني أضج بلا حماة .. بلا فوهة
والعريش ينبت لي الأوراق .. وأنا أكتب على هذه
الأوراق ..

وسأظل

أكتب حتى أنزف

أصير قاتلة ..

ان يقربني أو يسعفني

مسعف

وأتيت بكل العرائش الى ما بين العينين
أيها العريش أنت حبي ودونك لا أعود
تشع لي وأنا أكتب

وأكتب الآن عن السؤال ، المأساة أنني لا أسأل ولو
سألت .. لدان ودانت لي حتى ذوائبه ..
وعار ألا أكون من ذوات طيب الأطياب ونفح
الكلمات ..

والطيبة .. يا بارعة
نست في حقلي .. كبرت ثم أظلتني بأصل ثابت ،
وأمرت جذبي من فرع في سماء ..
وهي بين يدي لا يصيبها أذى أو أسى ..
لكن طيبتني .. تتحدى ، تتصدى ، تشمخ
شمخة منتصر ..

من عبث هذه الشمخة تهب هبة فرح قادم
أخشأها أن تذورني ذرو العاتيات
فالفرح يحمله الهبوب ، وأخشى أن لا يطول

بالحبوب عمراننا ..

والدنيا .. يا بارعة آن الفرح تكذب علينا
هو خديج ، يلفظه الرحم قبل أوان الميلاد فلا

سجل له ولا قيد حياة

ان طال به العمر بعض أمد .. ضاق به الصدر
للمناه ورحلناه

ألست توازريني يا بارعة ؟ أن لدى الدنيا من
يكذب لا يذنب

انما الذنب والاصر على من يحتفي .. بالكاذب ..
فكلهم

لم يذنبوا

وأذنبت .. أنا

وذنبني أنني

صدقت

كذبتهم ..

ون الكدر لمقسم على الايمان ، بأن يبقى في
الحنايا وكل الزوايا

ونا بلا قسم ابقيه ..

فيا كدري .. اليك نبأني

اجاءني أن : الحبيب يعود ، ولما يعود سيرحل
عني ..

هذا وحتى اشعار آخر ..

سناء ياسين بكيراتي



يا شاعر الليل

شعر: رضا رجب

الرَّوضُ أَنْتَ هَزَارُهُ ، والبلبلُ
والشَّعْرُ أَنْتَ " جَرِيرُهُ " و " الأَخْطَلُ "
ولكَ الكَنُوزُ نَظِيمُهَا وَنَشِيرُهَا
ولكَ البَيَانُ جَمِيلُهُ والأَجْمَلُ
يا شاعراً رَقَصْتَ عَلَى كَلِمَاتِهِ
رَوْضٌ مَنْضَرَةٌ وَصَفَقَ جَدُولُ
إِنَّ قَلْتَ يَا " لَيْلُ " انْثَنَتْ جَنِيَّةُ
مِنْ عَبْقَرٍ غَيْرِي وَجُنَّ الْمُخْمَلُ
وَإِذَا عَشَقْتَ فَكُلُّ حَرْفٍ زَهْرَةٌ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَكُلُّ بَيْتٍ فَيْصَلُ
وَإِذَا رَسَمْتَ فَأَيُّ أَيٍّْ مَصَوِّرُ
السَّحَرُ فِي لُوحَاتِهِ يَتَشَكَّلُ ؟
الرَّوضُ بَيْنَ يَدَيْكَ سَرْبُ بِلَابِلٍ
وَالسَّاحُ فَرَسَانُ وَخَيْلُ تَصْهَلُ
وَكأَنَّمَا عَقَدَ الطَّرَادَ " مَهْلَهُ "
وَزَهَا بِأَثْوَابِ الْوَفَاءِ " سَمَوَّءَلُ "
دُنْيَاكَ مَا " عَمْرٌ " وَتِيَهُ " مَجْنَهُ "
مَا " شَيْخُ كَنْدَةٍ " وَ " الدَّخُولُ " وَ " حَوْمَلُ "

و"جميل" وهو يهيم في "وادي الفضا"
و"بشين" تمطل وعده وتوجل
يا وارث الخيلاء من خيلائهم
إن يجهلوا غضباً وإن لم يجهلوا
هي فوق ما سمح البيان لشاعر
هذي الدنان فوق ما يتخيل
هي بعض ما اعتصرت يداك فصّبها
وكفرت بالندمان إن لم يثملوا
والحرف عندك كالاله مقدّس
والشعر في دمك الكتاب المنزل
قاتلت دون جماله وجلاله
ولأنت - إلا من إبانك - أعزل
حمت "الثقافة" نادرات كنوزه
والبحر مأوى للكنوز وموئل
كانت وما زالت على أهدابنا
ألقا يضيء ووردة لا تذبل
صور كأن العين تسرح بينها
فتلم ما أسهبت فيه ، وتجميل
فاذهب ، وما هم الشتاء وثلجه
وغداً يعود بك الريح المقبل
** ** ** ** **

هذي "حماة" الشعر تفتح صدرها
للعاشقين وأنت أنت الأول

كم صولةٍ للحقِّ في ساحاتها
فاز الحقُّ بها وديسَ المَبطلُ
بلدَ أعدٍّ لزائريه سلافةً
أرجتُ خوابيها ولذَّ المنهلُ
فإذا دخلتَ رياضها متهيِّباً
فكأنما جناتِ عدنٍ تدخلُ
وقفَ الزمانِ على مدارجِ حسنِها
ومضى بما سمح الهوى يتأمَّلُ
هي والبقاءُ تزاكما في موردٍ
فاعتَلَّ صدياناً وراحت تنهلُ
بسطت متارفها فيا لجميلةٍ
راحتُ بآلاف المتارفِ ترفلُ
حسناً تأسرُ من تحبُّ وربما
يغريك بالحبِّ الطريقُ الأطولُ
هي في الجديد وفي القديم فريدةٌ
ولها الكريمان المعمَّ المخولُ
رمتِ الحجاب فلا يباب موحش
في الضفتين ولا ظلامٌ مُسَدِّلُ
وتبوحُ بالنجوى "نواعيرُ" الهوى
وتئن شوقاً للوصالِ وتُعولُ
سكبت مدامعها عقود لآليءٍ
فاخضوضر الوادي وأمرع سنبُلُ

نقلت مياه النهر إلا أنّها
موسومةٌ بالصدق في ما تنقلُ
وكان ماء " الجعفرية " مغدقٌ
وشدا " الوليد " وأرهف " المتوكل "
هذي " حماة " على الضفاف كأنها
حسناء في مرآتها تتجملُ
تقتادك الخطوات صوبَ كرومها
ويهشُ " عاصيها " هوىً ، ويهلُ
ولأنت والعاصي جناحاً طائر
الأمسُ قادمتهُ ، والمستقبلُ
وكلاهما غزلَ الجمالِ مناظراً
واحتار طرف الدهر فيما يغزلُ
لا فرق بينكما ، رحلتَ .. ولم تنزلُ
تُعطي ، وأعطى قاطناً لا يرحلُ
هم الرجالِ على الخلودِ مدلةٌ
في ما تقدم للخلودِ ، وتبذلُ
إن الحياة يزيناها عقلاؤها
ويشيناها المغرورُ ، والمتعجلُ
هذي " حماة " وقد حنتْ مزهوة
ترعاك ملءَ جفونها ، وتُدللُ
فرشت طريقك بالمواسم كلها
فالدربُ ورد ضاحك وقرنفلُ

أأتيت تسألُ عن قديم ودادها
طبعُ المحبِّ ، وكم يبثُّ ويسألُ
هي لم تنزل للمجد أولَ منزلٍ
وارجعُ لتعرف كيف صار المنزلُ
زرها تزر عرباً بظلِّ خيامهم
وقف الزمان من الونى يتقيلُ
و " أبو الفداء " وراء " قبه ، التي
النجم في أبراجها لا يأفلُ
ملك إذا ذكر الملوك فأوحدُ
أو قيلَ من للفضل فهو الأفضلُ
وجد الاطالةَ في البيان تشينه
فأتى " بمختصرٍ " يلوح فيذهلُ
أحصى " بمرصده " الكواكب فالدنى
من علمه كانت وظلت تنهلُ
وأعد " تقويماً لبلدان " الورى
أوبعد هذا يُقال ويُفعلُ ؟؟
و " أبو فداء العصر " يقتحم الذرا
أسداً يضيفُ على القديم ويكملُ *
سان البلادَ فليس فيها طامعُ
وذرا العطاءَ فليس فينا مُرملُ
هو سيفُ دولتنا وصقرُ قريشنا
وعلى يديه همومنا تُستأصلُ

الشعر ، ما للشعر كم دلتته
كالحسن يسرف في الصدود وأقبل
والشعر من نعم السماء وربما
يرد الصباح ولا يراه الأحول
لا يظلم الشعراء إلا أحمق
لا يرعوي أو كاذب يتقول
يهذي بنهب الآخرين وشغله
في ما يكيد ، وهمه ما يأكل
يأتي بلا خجل بكل عجيبة
ومن المحال علاج من لا يخجل
شر الخليفة من تسع حقه
فمضى يخادع غيره ، ويضل
ويقول لي : ان الحديث معن
في ما ادعى ، والاتهام معلن
حنق الغراب على السواجع أنها
في أيما أيك تطوف وتهدل
ما ضرنا ، والجرح في أعماقنا -
أنا بساحات الوغى نستبسل
كلماتنا للمكريها علقم
مر المذاق ، ولأحبة سلسل
يا صاحبي .. كيم غيمة راقبتها
راحت على غيري وغيرك تهطل
ونهم بالأوطان حتى إنها
تنبو بنا حيناً ، ولا تتحول

أنا لست أعذل من يحب وإنني
أرثي لمن يقلي المحبَّ ويعذلُ
والحسنُ أفتكُ ما يكونُ أشفهُ
والطرفُ أجمله الغريرُ الأكلُ
غاب الجمال وكم غزوت قطيعهُ
فترقُّ واحدةٌ وأخرى تُجفلُ
أنا والبيان وما اتخذت وسيلةً
الآه عند أحبتي أتوسلُ
الحسن يقتلنا ونسعى خلفه
لا بورك الحسنُ الذي لا يقتلُ

**

**

**

**

**

يا شاعر " الليل " الذي وكأنه
من رمش فاتنةٍ لعوبٍ يُجدلُ
وفيت حقَّ المجد فاشمخ زاهياً
بالنصر تاجك بالخلود مكللُ

* اشارة الى السيد الرئيس حافظ الأسد

رضا رحب - حماه

ألقيت في المركز الثقافي العربي في حماه بتاريخ

" لا بد لك أن تختار المنفى لكي تستطيع
ان تقول الحقيقة "

مقولة أطلقها الفيلسوف الالماني - نيتشة -
كأنما هو يتخذ قرارا لذاته وللآخرين ممن
أدركوا معه ان الحفاظ على استقلالية الرأي وصون
كرامة الفكر يحتاج الى رحلة بعيدة خلاصا من
أسار عالم مجنون ينشد فيها العقل الرحلة الى بعيد
يحمل معه الايمان بالحرية منتصرا للحق منتصرا
للعادل والانسان ، مؤمن بأن الارتفاع بالمبادئ عن
الهوى انما يدفع للبحث عن الحق لذاته وان كان
يحتاج ذلك الى شجاعة فكرية تؤمن بأن ثمة وجود
لحقيقة موضوعية مستقلة عن الرغبة والانفعال في
ظل عالم باغ أهدر في قلب الانسان كل التقاليد
الانسانية العريقة التي عرفها على مدى التاريخ .

فهل هذا الصوت دعوة للانتصار للعلم
والعقل والقيم في ظل المجتمعات الانسانية بعد أن
أصبح الكثير منها مفرغا بعد اذ تحجرت القلوب
وتاه الفكر ولم يعد يحتكم الى العقل وسادت
الانانية مكان الايثار وتدهورت جملة من العلائق بين
الناس تلك التي يتعاملون بها احقا لحق وانكارا
لباطل .. ؟ أم دعوة لمن ضعفوا أمام تحديات
الحياة في مجتمعاتهم ليمارسوا الرفض من بعيد
بعد أن عجزت ارادتهم عن مواجهة التحدي وبذلك
يختارون الهجرة بدلا بعد أن اختار الانسان نفسه
الطغيان بدلا عن العدل حيث يجب ان يسود
وهجر معابد الرحمة نزوعا نحو الشر والنيل من
الحرية الذاتية للفرد ابتعادا عن كل خير ساعيا
لاختيار أفضل الطرق للسيطرة والظلم ؟ أم دعوة
لكليهما معا ؟ ..

ثمة ظواهر تاريخية سبقت مقولة " نيتشة "
وثمة ظواهر بعد أثرها عدة من أعلام الفكر والادب
والفن كان لكل منهم معاناته الذاتية في إطار
مجتمعه بعد أن وجد كل منهم أيضا في بنية هذا

اللا بد لك أن تختار المنفى لكي تستطيع
ان تقول الحقيقة

مهاجرون

بقلم

مروان الخطيب

المجتمع أمراضا استمرت وتماثلت فيما بينها رغم اختلاف الانتماء واختلاف العصور وتباعد الزمان وتباين المكان .. أدرك جميع هؤلاء الاعلام ان العدل والحرية بعد ان كانا صفتين لأي مجتمع متحضر أصبح العدل غيبا واستلبت الحرية ليستعاض عنها طغيانا واستبدادا وأبعد عن ذهن الانسان كل احتمال للتفاهم سليم وبدأ ينحرف على غير هدى .. وهكذا كان لا بد للفكر من موقف حيال هذا الطوفان ، ولا بد له من حركة تعلن هذا الموقف ، وكذلك لا بد لصاحب الموقف - المبدأ - من هدف .. لا ريب ان الموقف اعلان نحو ما يصبو اليه من هدف لخير الفرد والجماعة وفي العدل والحرية التي يصبو اليها مجتمعه ولكن .. كيف السبيل وهذا المجتمع يعتبره غريبا وهذا المجتمع يعلن خروجه عن اطاره العام في ظل غياب الاسس الحق بحيث بات التفكير للاستمتاع بالحياة والأمن عن طريق العقل وهما بعد أن كان حقيقة انسانية ثابتة ، أجل كيف السبيل إذا .. خيار لا بديل عنه .. فليهجروا وليهاجروا في آن معا صارخا بالحق عن بعد ارتفاعا بقيمة الحق ووصولا اليه .. ولنبدأ بالمهاجرة عقولا وإبداعا والمهاجرة موقفا وفكرا لعل في رسم ملامح البعض منهم يفيد في الحاضر كما الماضي .. فلهذه الرموز المهاجرة (غربة واغترابا) آثار لا يقل تأثيرا في الذهن الحضاري المعاصر كما لو كانت في أوطانها وفي القلب من مجتمعاتها ، فالصوت الحق قوي ، يفعل سحرا في نفوس مواطنيه ويوقظ ما يسكن غافيا في صدورهم بفعل المعاناة ، ويعيد اليهم ذاتهم المسلوقة من أعماقهم بالقهر الى حيث يجب ان تكون ، وكثيرا ما نجد مثل هذه النجوم السانحة أعلاما انسانية النزعة والتوجه تعلق فوق كل ولاء الا الولاء للانسان بعقل ذكي ونفس ابية عشقا للحرية وطلبا للحق وصونا لكرامة الفكر وانسانية الفرد .

ولنقتصر في حديثنا على البعض ، أحدهم من مبدعي أمتنا في تاريخها التالد وعلم بارز في مجال فني من مجالات الفنون يهز المشاعر الانسانية في خطاب حساس يمس مارهف من القلب وما سمى من الوجدان ، ألا وهو الطائر الغرد (زرياب) وآخر شاعر انكليزي شاب - قد قضى في ريعان الشباب ومثيلهما ، اسباني كان ولادة للعالم بغير تعارض وولائه للوطن والاسرة هو المفكر " سلفادور مادرياجا " ورغم اختلاف الانتماء الاثني وتباعد المكان والزمان والاسباب فان الثلاثة بذواتهم قيم مهاجرة عانت الاغتراب في الوطن والغربة بعيدا عن الوطن وهذه القيم الانسانية الثلاث تكاد تتساوى في التميز والابداع وان اختلفت أسباب الرفض والهجرة .

زرياب هذا المبدع الفذ ، زرياب الغريد المهاجر اللانث بالافاق على رحبها بحثا عن الامن والأمان ، هل هبط من السماء أم خرج من باطن الأرض صداحا ؟ .. لا يهم فقد أنكر الزمان عليه خلقه ووجوده وضنت عليه الدنيا بالصباية من العيش .. التاريخ لا يعبأ بميلاده ولا اليوم الذي خرج فيه الى النور .. المحنة تمتد يدها اليه فتطالعه دنياه بوجهها الأغبر تحاول قهره بعينها حاسدة فيقف حيث لا خيار ، وهو العبقري النابغة ذو الموهبة والشخصية الفذ ، عزيز النفس غير هيب يتجاوز المألوف والمعهود في زمانه ، أيا يدفعه اياه الى مغادرة موطنه ومدارج طفولته ولداته وأقرانه بعد أن جحد قدره وجهلت قيمته .. يسير في أرض الله يطويها بثقة المؤمن بذاته الواثق من مقدرته القادر على اجتياز الوعر وتخطي كل عقبة ، انه زرياب مولي الخليفة المهدي صبيا وقد أعتقه ، ومطرب الرشيد لأي من زمن ، الراوية ، المحدث ، الشاعر المطبوع ، بغداد مدينته التي شب فيها وترعرع وعاشر أعلامها واساطين

الفن والغناء فيها وهي اذا ذاك حاضرة الدولة
الاسلامية في عصرها الذهبي حيث بلغت فيها الدولة
شأوا في المجد لا يضاهي وفي اسباب الحضارة
السماك الأعلى ، وحيث بلغت الحالة الاجتماعية فيها
أرقى ما عرفه الانسان على الأرض تلك الايام ،
فنون عدة ، وشعر وأدب ورواية وشغف لا مثيل
له بالغناء على أيدي نوابغ وجواري وقيان ، ألوان
من الملهي والترف عز مثيلها في الدنيا تدل على
عظيم ماوصلت اليه الدول العربية لعصر من عصور
التاريخ حتى أصبحت بغداد - كما قيل عنها -
"مسجد وحانة " وقارىء وزامر ، وساهر في
تهجد وساهر في طرب ، الخ ٠٠ نما في ظل وارف
من هذا كله ونشأ وعاش زرياب غير بعيد عن
قصور الخلفاء والعلية من الحكام ، تلميذ ابراهيم
الموصلي ، وابنه اسحاق (وما هما عليه من منزلة
مرموقة في دار الخلافة العباسية) وان كان
بشخصيته المتميزة متفردا في فنه بكل جديد
وبديع ويقدم راسخة واضحة المعالم .

قدمه اسحق الموصلي (معلمه) الى الرشيد
وهو صغيرا ناشئا فأجاد وأدهش ثم مالبت ان
استحوذ اعجاب الخليفة بما طبع عليه من فصاحة
وحضور بديهة يزيد هذا كله ذاك الصوت الجميل
ومهارة العزف وملكه فنية رفيعة المستوى بابداع
ومعرفة بأصول الصنعة التي في اعقابها سرعان
مادب الحسد المميت في صدر المعلم " اسحاق "
من ريبة وما آل اليه موقعه في قصر الخلافة وهاله
ما أتى به تلميذه في حضرة الخليفة وهو صاحب
الثقافة والمعرفة الاكيدة بسائر العلوم قديمها
وحديثها وذو الدراية التامة بما ظهر وخفي من
أنواعها بهذا الفن ، ألحانه معجزة عصره ، ورغم
كل هذا ضاق صدره بتلميذه وهو ثمرة من ثمرات
غرسه وهو صنعه الذي درج على يديه ، فما كان
منه الا ان استغل موطن قدمه وحظوته لدى

الخليفة وأخبر صاحبه اليافع وتلميذه المتفوق " بكل
ماطبعت عليه النفس البشرية من الحق والغيرة
والحسد وما استقرت عليه من الانانية المنفرة " أن
٠٠ اما أن يذهب ضاربا في الأرض هائما لا يسمع
أحد له خبرا او يبقى في بغداد فينال ما سوف
يناله من كيد المعلم وليصبح هدفا لسهامه القاتلة
دون جنة تحميه او تدفع عنه ٠٠ هكذا ولا خيار
آخر دون مواربة وجمع صلافة القوي المتفرد
وجبروته يشجعه ويدفعه اليه كونه النديم المقرب و
لجليس المدل في قصور الخلافة العباسية والرفيع
المقام في أوساط بغداد حاضرة الدولة ودورها ،
فماذا يفعل وهو الضعيف بنفس القدر الذي هو
عليه من الذكاء والابداع وماذا يفعل وهو المدرك
ببيقين أنه أصبح مقتولا لا محالة ان لم يجزم أمره
ويسير الى خيار يجنبه جبروت معلمه وقدرته ،
فكر واختار وآثر الاستجابة للخيار الأول " الاستجابة
للرحيل " نافذا بجلده يضرب في شعاب الارض
وان على غير هدى) انما الى الهدف الذي لم يجز
الاعلان عنه - تقية وسلامة - يحمل بين جنبيه
قلبا كبيرا وشجاعة فذة وحسا مرهفا ، مقبلا على
عالم لم يالفه ، عدته موهبته المتميزة وما اكتسبه من
فنون ومهارة في العزف والغناء اجادة وابداعا وكذا
سائر الفنون الاخرى ، عالم لا حد فيه ولا حقد
انما هو الحب والتقدير للاعلام والمبدعين ، عالم هو
دنيا مقبلة غير مدبرة فيها من ملامح الغد اكثر
من الحاضر وطموح للعلا ، مغلفة بكل سمات
الحضارة الانسانية المزدهرة .

انها دنياه المتوهجة ألقا - أرض الاندلس -
هذا العالم الزاخر بكل ما في الحياة من ألوان
وصخب وتفتح وابداع وعطاء ، عالم على الطرف
الآخر الأغمر لامة العرب فيه من الملامح الحية
والاشعاع المنير الكثير والممتد نحو آفاق نهاية لها
لصنع الحياة على الأرض في لحظة

العالم القديم من شرقه وغرب غارق في جهل مطبق
وجها له عمياء وبجموع مثنافة وذئاب تنهش
بعضها بعضا لا هي من الدنيا ولا دنيا لها ،
لقد توجه هذا الطائي الفرد حيث يجب الا تطأ
قدماه وحيث يجب ان تزداد مداركه تفتحا ويجل
بطاه ويتسامى ابداعه .

وهكذا ما أن وصل القيروان وهي حينها
حاضرة دولة الاغالبية واصبح بعيدا عن سطوة
السلطان ومكاند الحاسدين في العام ١٩٦هـ قادما
من بغداد الى الشام سرا ثم الى مصر ومن مصر
الى برقة - حتى دخل بلاد (زيادة الله الأغلبى)
الذي عرف قدره فأحله ٠٠ المكان اللائق باطمأن
ملاذا وهدأ سريرة ، ولكن أيام السرور قصار ، فما
لبث ان حنق عليه زيادة الله هذا وأبعده عن
القيروان ، لم ينبس ولم يستسلم فرحل وغز السير
الى حلمه البعيد في العام ٢٠٦هـ قاصدا الاندلس
حيث مواعده مع قدره وحط حاله بقرطبه والخليفة
الاموي اذ ذاك عبد الرحمن بن الحكم الذي
ستمع اليه فأجازه وأصبح نديمه والمقرب اليه عارفا
قدره ومكانته الفنية والادبية حتى أنه فتح له بابا
بقصره يستدعيه منه متى أراد سماعه .

وهكذا سارت به دنياه ألقا وتقدما في كل
مضمار لفن يدركه وما كادت الحياة الهادئة
طمئنة تحتضنه حتى استحدث وابتكر بكل
مايخترنه من عبقرية وابداع ليصبح على الدهر علما
من أعلام الحضارة العربية الاسلامية خالدا في تاريخ
الفنون والموسيقا .

والان لنعرج الى علم آخر في هذا العالم
الواسع الكبير ، الزاخر بالنوابغ لنقف عند شاعر
شاب نبيل من أعلام انكلترا في مطلع القرن التاسع
عشر ١٧٩٢م - ١٨٢٢ " برسي بيش شلي " ذاك ،
المشهود بشجاعته الايمان بما يعتقد وحيث لا
مندوحة من الوقوف عنده - مثلا - لأولاد الذين

لاذوا بالهجرة طلبا للحرية - الحرية في الرأي
والصراحة في اعلانه - لقد كان رغم كل رأي فيه
لمعاصريه وما بعد ورغم اتهامه بالجنون الموقف
الصلب - ذاك الشاعر المرفه وصاحب القناعة
الثابتة غادر وطنه انكلترا في الخامسة والعشرين من
عمره ، هاربا بافكاره والقيم التي آمن بها والتي
شكلت خروجها على مالوف مجتمعه وعاش سنواته
الخمس الاخيرة في ايطاليا ليصبح بعد موته جزءا
من التاريخ الانكليزي .

ولد برسي لاسرة نبيلة جمعت الى النبل
المال الوفير ، والده " تيموذي شلي " قاضيا
وعضوا في البرلمان الانكليزي وتلك مجتمعه أشياء
تدعو للوهلة الاولى الى التوجه نحو المتعة والدعة
والبلهنية بطبعها وهي بالتأكيد ليست من اسباب
نضال وصراع فكيف سلك " برسي شلي " هذا
السلوك المعاكس الذي عرف به وهو الشاعر
المرفه الحس والمترف .

لماذا لم يسلك سلوك صديقه " بيرون "
هذا اللورد الذائع الصيت او سلوك عمر بن ابي
ربيعة ، لقد جانب مايمكن ان يكون له سلوكا
ومسلكا وانطلق في فسيح الحياة ينجلي بهاء الفضيلة
- كما يعتقد ويؤمن - ويؤدي رسالة الجمال ذاهلا
عما أحاط به من أحزان ومتاعب وذاهلا عن دنيا
يأنفها فاكتسب لذاته شخصية متميزة نات عما
سواها نأيا أثر فيه الغربة مهاجرا .

ولما كان بحكم ثقافته واطلاعه من أشد
المتأثرين ب (وليم جردوين) وهو من أشد كتاب
ذلك العصر تأثرا بمبادئ الثورة الفرنسية ودعوتها
الى الحرية المطلقة في التفكير وما يترتب على هذه
الدعوة من خروج على طائفة من رجال الدين
وتعاليمهم ثم ما أضافه من انكار التملك الخاص الا
بمقدار حاجة الشخص له ، وهو رأي على غير
المالوف في عصر شديد الحساسية في مجتمعه ، مع

رفض للعنف ووسائل القوة ، فان " شلي " أثر
 الاخذ بهذه المبادئ لقناعته بها وزاد عليه ايمانه
 بأن الشر " في الملوك والاغنياء والقسس " وان
 الخير " عند البؤساء والمفكرين ، وان الزواج
 " نظاما تعسا " اذا لم يقيم على قواعد من الحب
 المقدس وهو ذاك الشاب المرهف الراهف الوديع ريبب
 بيوتات النبل والدعة ، مما شكل تحديا لمجتمع
 يعيش فيه أخذ عليه ما آجن به على أنه "تجديفا"
 ولم يرض أحد عن نظرياته الجريئة في الحياة فاذا
 بتهمة "الخيال والجنون " تطاله وهو كما قلنا
 الشاعر الرقيق العالي الاحساس المتمكن من التعبير
 عن معاناته وهو المدرك لكثير مما يحيط به (وان
 على غير ما تواضع عليه الناس) وسرعان ما
 تبتعتها تهمة " الالحاد " لتأخذ بناصيته فيطرد
 من جامعة " اكسفورد " حيث كان يحصل تعليمه
 فما لبث ان يمم شطر " ايرلندا " بادنا رحيله لا
 رحلته ، معززا معتقداته بمناصرته (للكاتولييك)
 فيها داعيا لهم للمطالبة بحقوقهم ولكن عن غير
 طريق العنف او الدماء ذلك الطريق الذي أخذ
 موقفا منه رافضا له ، ومن ثم اتجه الى " سويسرا "
 ثم عاد الى موطنه انكلترا مرة أخرى الى أن
 غادرها في آذار العام ١٨١٨ قاصدا " ايطاليا "
 ميلانو واولا فنانبولي ،فلورنسا ، ثم بيرزا ، جواب
 آفاق برغم ماكان يؤمن به من نعوت لوطنه الام
 " انكلترا " اذ وصفها في خطاب الى صديقه
 (بيكوك) من ان انكلترا - أكثر الممالك حرية
 وتهذيبا .

وهكذا اختار منفاه بارادة من ينزع الى
 الحرية بدون قيد والى العدل بدون عائق ، يخرج
 على مجتمعه بمقولات آمن بها ولو كانت على غير
 مااتفق عليه مجتمعه وعلى وجه مغاير لذلك النفر
 من تجار الكنيسة " من قساوسة ورهبان " هؤلاء
 الذين نددوا بما كان يقوله فتعرض للعنف وأصبح

الالحاد سمة لصيقة به وهكذا تفصح أقواله دائما
 عن مكنون صدره وما يعتقده انه الحق (ان
 الايمان بالحق و العدل والجمال هو مايقبله العقل
 وان مقولة التثليث الكنسية لا يقبلها العقل)
 وبمثل هذه الاقوال التي يحاول اسقاطها على
 شرائح كبيرة من مجتمعه كان يحارب ويتهم فيؤثر
 النزوح ويرتاح الى الهجرة حلا وترحالا حتى يتوفى
 في ايطاليا في العام ١٨٢٢ وهو في ريعان الشباب في
 الثلاثين من عمره .

واذا كانت البغية صون كرامة الفكر وحرية
 المعتقد وانسانية الفرد - فما درياجا - الاسباني
 هو الاخر واحد من هؤلاء الذين كان عنده الولاء
 للعالم لا يتعارض والولاء للوطن ، او الأسرة ، فكان
 شديد التمسك برؤيته تلك التي تقول ان العالم كله
 وطنا له ذلك من أجل مبادئ وقيم عاش لأجلها
 واختار المنفى منذ العام ١٩٢٩ ولاكثر من ربع قرن
 متنقلا بين مدريد ولندن ثم باريس بعيدا عن
 وطنه في سبيل الدفاع عن هذه المبادئ التي آمن
 بها ، هجرة مختارة واغترابا فكانت شخصيته
 الدولية بارزة المعالم بتوافر نشاطه العقلي وفاقا لميوله
 الادبية الانسانية ، كاتبا وأديبا حيث أدرك ان
 انتصاره لحرية الانسان انما هو انتصارا طبيعيا
 للديمقراطية ورفضا للاستبداد ، مقولة راسخة في
 أعماقه بمعنى انساني الملامح ، وانقاذا للعالم المحيط
 به من الضلال ، دعوة الى مسعى انساني قويم
 بولاء ثابت للحقيقة لا يتزعزع ولا يهن ، مرتفعا
 بمواقفه تلك الى قيمة رفيعة التوجه والمسار وبذلك
 صان نفسه عن مزلق مجتمع يحيط به مجتمع
 جائر تتفتت فيه الحرية الى عدد من الحريات
 وينقلب فيه النظام الى فوضى والعدل بلا وجود .

وما صنوه الكاتب الكوبي (مارتى) ذاك
 الكاتب المتميز في الفن والسياسة والادب والنقد الا
 ذلك المغترب المهاجر طوعا والذي قيل عنه انه - لم

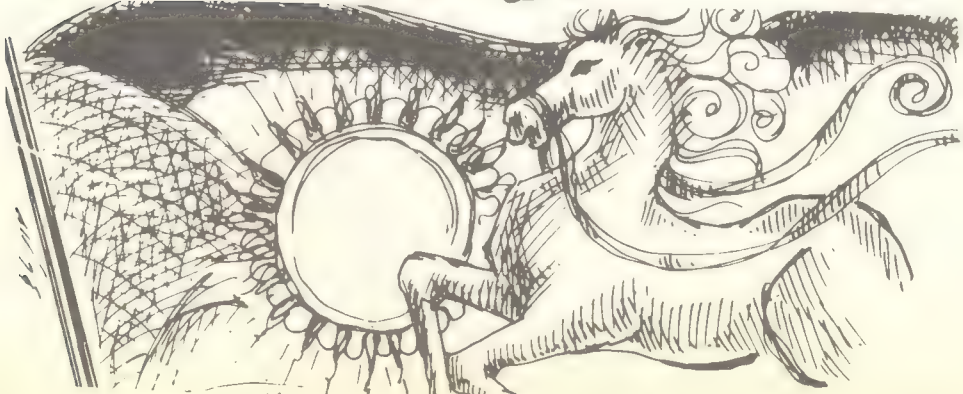
يكتب الا ليخدم وطنه ومن أجل حرية شعبه .
نماذج لأعلام متميزة ، دفعت الى المنفى
واختارته بمحض ارادتها بحثا عن الحرية والحقيقة
ليمارسوا الرفض لقيم عتيقة (خرجت عن الزمان
والمكان) بشجاعة فكرية عالية القيمة ودعوة جريئة
لصون كرامة الفكر والانسان معا ورفضاً للمهيمنة
والظلم والطغيان وايضا دعوة للعدل والحق رغم

تباين الزمان والمكان .

واذا كانت الافاضة للرمز العربي فذلك لما
يربطنا من تعاطف قومي في اطار تاريخنا التليد
به وان كانت الرموز الاخرى هي مسار ذلك التوجه
الانساني المتميز بلا ريب .

مروان الخطيب

* عندما يسألونك من أنت .. ؟
تستطيع أن تبرز وثيقة ، أو جواز
سفر يحتوي على المعلومات الأساس ،
أما إذا سألوا شعباً من أنت .. فإنه
سيقدم علماءه - كتابه - فنانيه -
موسيقياه - رجاله السياسيين -
وقادته العسكريين كوثائق -
رسول حمزاتوف



قيثارُ علي العاصي

شعر: مصطفى الحدي

القيث في حماة بتاريخ ١٩-١٢-١٩٩١

لا أزرعُ الوردَ موسيقا على العاصي
كَيْلا تُجَاورَهُ أَجْراسُ قُرَّاصِ
وكيف تحفظُ أشعاري زنايقه
وما يَزَلْنَ سُموماً بينَ أَقْراسي
مَـاذا أَقولُ وَقَوِّلي لا يَساعُفُني
لأنَّني شاعراً ما بَيْنَ أَقْصاصِ
أضاعَني مَنْ أضاعَ اللهَ في وَطْني
وَحِرتُ ما بَيْنَ دَجَّالٍ وَخَرَّاصِ
وكنْتُ أَحسَبُ أَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُني
فلم أنَلْ غيرَ تجويعي وإخْصاصي
عِلامَ أرحلٍ من جِمْصٍ إلى حِلبٍ
ويركضُ العِلْمُ من "باصٍ" إلى "باصٍ"
يا مَنْ تَمَرَّغَ قلبي في مَحَبَّتِهِ
خَدَعْتَنِي بِنَحاسٍ مِنْكَ بَصَّاصِ
عِلامَ تَمْنَعُني حَقِّي وتَحْرُمُني
ولم أَكُنْ بِقَليلٍ السَّعي مَهْيَاصِ

وإن لي ببحارِ العلمِ معرفةً
 هيهاتَ يدركُها مليونُ غَوَاصٍ
 تركتني نادباً حَظي على غصنٍ
 يئنُّ ما بينَ أدواحٍ وأعياصٍ
 رباعُ مَكَّةَ تنعيني وتطردُني
 بلابلُ الشامِ مِنْ حُبي وإخلاصي
 علامَ تسمعُ ما يروي أبو لهبٍ
 لشاعرٍ ساقطِ الجَدَّينِ رِقَاصٍ
 مضى إلى الله مخنوقاً بعلتهِ
 وكانَ في الحقِّ لصاً بينَ أَلْصَاصٍ
 لم يُفهِمِ المَجْدَ إلا أَنَّنَا عَرَبٌ
 عن افتراءاتنا لا يُسألُ الحاصي
 وكان ما كان مِنْ زورٍ وَمِنْ كَذِبٍ
 وَمِنْ رواياتِ كَهَّانٍ وقُصَّاصٍ
 يا قرية ذمة الأمجادِ ناقصة
 ماذا تريدِين من ذمِّي وإنقاصي
 يسبُّني فيك قومٌ ما تعرَّفَهُم
 أبو الفداءِ ولا أبناءُ قرناصٍ
 خرافةٌ فيك قد سارت بأرجلها
 وأصبحت ذاتُ أحداثٍ وأشخاصٍ
 ويعلمُ الله أني غير خائنه
 فكيف أحرَقَ أكوخي وأخصاصي
 هربتُ منهم إلى بيداةٍ مقفرةٍ
 لأشربَ الماءَ مبلولاً بإغصاصٍ
 هربتُ من كلِّ قَوَادٍ وغانيةٍ
 وتاجرٍ لدماءِ النَّاسِ مَصَّاصٍ

كلَّ يريد معاناتي ومكرمتي
 ويقصدُ الكلَّ تكديري وإنفاصي
 لكنَّ مدحة آواني وأكرمني
 لما تباروا على بيئي وإرخاصي
 أبو العواصم آواني وأكرمني
 وقال يا مَرَحَباً بالشَّاعرِ العاصي
 هو الثقافة نبراساً لقارئنا
 يصيد من لجها أفكار قنَّاص
 لا تسألوني عن آيات فطنته ،
 هو النبوة جاءت قبل إرخاص
 ما زال في حَلَبَاتِ الفكرِ مقتحماً
 لكلِّ أمرٍ على الإِفْهَامِ مُعْتَصِ
 لا أمدحُ الوردَ إنَّ الوردَ شيمتهُ
 تسمو على كلِّ تَفَّاحٍ وإجَّاصِ
 عرفته في بلاد الشام أغنيَّة
 وأصبحَ اليومَ قيثاراً على العاصي
 مدحته بعد مَدْحِي قائداً بطلا
 أسرَّ قومي بوعدٍ غير نكَّاصِ
 همُّ أساؤوا ولكن عَفْوُهُ دِيمُ
 تحيا بها الأرضُ مِن دَانٍ وَمِنْ قاصِ



يمضي الاطفال وقتا طويلا أمام جهاز التلفزيون ، سواء أكان هذا الجهاز موضوعا في غرفة الجلوس أم في غرفة الألعاب والتسلية ، وفي بعض الاسر الميسورة قد يوجد في المنزل الواحد ثلاثة أجهزة تلفزيونية أو أكثر ، وثمة دراسات تفيد أن الاطفال يمضون قدرا من الوقت أمام شاشة التلفزيون يزيد عن الوقت الذي يمضونه على مقاعد الدراسة أو في الحديث مع آبائهم .

ومن الواضح أن التلفاز وسيلة تحظى بقدر من الاهتمام في الوقت الحالي وذلك لأنه يمارس تأثيرا قويا ، ومتعدد الجوانب على الأطفال ، حيث يؤثر على عادات وسلوك ومزاج وهوايات الأطفال ، كما يؤثر على علاقة الأطفال بأسرهم ومدارسهم وزملائهم ، ويؤثر ايضا على أفكار الاطفال ومفاهيمهم ، وقيمهم ، وتصوراتهم ومعارفهم ، ومعلوماتهم .

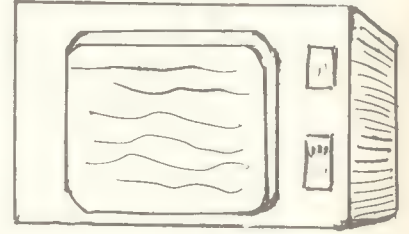
كما يعد التلفاز عاملا هاما في تنمية وتطوير الطفل وتأهيله اجتماعيا ، والتلفاز وسيلة هامة لأنه يخاطب عقول الجماهير ، وعواطفهم ، وفي تشكيل اتجاهات الرأي العام ، لأنه يعتمد على المناقشة والحوار والاقناع ، كما يعرض من خلاله جملة من المعلومات والحقائق تتصف بالامانة والموضوعية في كثير من الاحيان ، ويعد التلفاز من معجزات العصر الحالي ، لأنه يتدخل بقوة في عمليات التثقيف والتوجيه والتوعية من خلال مايقدمه من برامج ، تؤدي الى الوصول للهدف المنشود ، ويستطيع أن يقدم معلومات في كافة المجالات ، الثقافية - الاجتماعية - السياسية ، فهو يساعد الفرد في عدة نواحي :

أولها : مساعدة الفرد على فهم الأمور ومعرفة البيئة المحيطة به والتجاوب معه .

ثانيها : مشاركة الاعلام بالتصدي للتفكير الخرافي

التلفزيون

وعملية التنشئة الاجتماعية



اعداد

نهي عارف الدباغ

والانماط والتعميمات الجامدة ، ويزود الناس بالمعلومات والحقائق الصادقة والواضحة .
ثالثها : مساعدة الفرد في أداء واجباته والاسراع في تنفيذ خطته كونه يساهم في تقريب مدارك الافراد من هذه الخطط ، واستيعابهم لأبعادهم وتمثلهم لأهدافه .

ولقد تبين ان التلفاز ليس فقط وسيلة للاعلام والتسلية ، ولا يتوقف على السن والنوع ومستوى التعليم ، بل يقدم برامج متنوعة لكافة الاعمار ، ويعد وسيلة هامة لكل منزل ، وقد أثبتت الدراسات الاجتماعية ان الذين يهتمون بالتلفاز أكثر من الذين يطالعون الصحف والمجلات ، وأكثر من الذين يسمعون المذياع ، ونجد ان تأثير التلفاز بالغ الاهمية على الاطفال ، فقد نجدهم يتابعون البرامج بشغف ، ويجلسون ساعات طويلة امام التلفاز ، ولذلك لا بد ان تحتوي برامج الاطفال من أقلام وأغاني وتمثيلات ومسلسلات ومسرحيات على قيم ومعارف لا تتعارض مع التربية المنزلية ، ولذلك فان القيم التي يكتسبها الطفل او يقتنع بها ، والآراء التي يتبناها غالبا مايحصل عليها من البرامج .

وقد أظهرت بعض الدراسات التي تناولت هذا الموضوع ميلا الى عدد من القواعد التي تلعب دورا كبيرا في تمثل الاطفال لبعض الآراء والقيم .
وقد لوحظ ان بعض الاطفال يتعاطفون

مع النجوم والشخصيات في الافلام والبرامج التي تعرض عليهم ، ويجد كل طفل المتعة في تقمص شخصية محببة اليه ، ويتمنى الاطفال بينهم وبين أنفسهم أن يفعلوا مثلها ، وأكبر مثال أن هناك أطفال يقلدون شخصيات برامج (افصح ياسمسم) مثل نعمان وعبله وغيرهما ، وآخرون يقلدون شخصية حميدو في مسلسل (أبطال الملاعب) وقد أعطت برامج الروبوت (Robot) الانسان الآلي نتائج خطيرة حول موضوع تقليد الاطفال لبعض الابطال وقد أظهرت نتائج البحث الذي

أجرته وزارة الاعلام في مصر على أطفال المدرسة الاعدادية ان ٦٧٪ من مجمل أفراد العينة الذين شملهم البحث والبالغ عددهم ١٠٠٥ يميلون الى تقليد الابطال الذين يعجبون بهم ، على الرغم من أن هذا الميل لا يرقى الى مصاف شخصية (عبادة) البطل بحكم المرحلة العمرية للاطفال موضوع البحث ، وكذلك شخصية (عنتر بن شداد) وبطولاته ومواقفه النبيلة من أفراد قبيلته ، ورغم عمليتي التطبيع والتنشئة الاجتماعية ، صحيح ان الاطفال يقلدون شخصيات أكبر من أعمارهم ، ولكنهم يتأثرون بالقيم وانماط السلوك الذي تنطوي عليه مواقف البطل وتصرفاته .

وتلعب الاسرة دورا كبيرا عندما يعرض التلفاز قيما مغايرة تختلف عن القيم السائدة في مجتمعنا قد تعرض الطفل الى صراعات حادة لذلك يجب منع الاطفال من مشاهدة مثل هذه البرامج ، وتعمل الاسرة بنفس الوقت على تشجيعهم على متابعة برامج مفيدة تتصل بنظرة الطفل للحياة ومهمة لمعناه من خلال مايقدمه التلفاز من اعمال توجه الاطفال نحو الافضل ، وبث الطموح عندهم لكي ينجحوا في أداء مهامهم بعد مشاهدة الامثلة على الشاشة ، وتنقل للطفل المعارف والمعلومات كبرنامج (افصح ياسمسم) .

ان للتلفزيون تأثيرا سلبيا وآخر ايجابيا ومن أهم التأثيرات السلبية :

- تأثير مشاهد العنف والجريمة في المسلسلات الاجنبية يؤدي الى تعلم الاطفال لبعض الخبرات التي تقودهم في النهاية الى الجنوح وارتكاب الجريمة ، وكثير من الاطفال يرتكبون أعمالا خارجة عن القانون دون وجود أسباب معقولة تعلل سلوكهم ، وقد ازدادت ظاهرة الجنوح لكثرة مايعرض من برامج العنف والجريمة على الشاشة وهناك أناس يدافعون عن تلك البرامج بحجة انها أسلوب للتسلية والترفيه ولكن نتيجة الدراسات والابحاث التي درست ظاهرة العنف وما

تخلفه من آثار خطرة على المواقف والتصرفات ، وخاصة عند الاطفال ، ولذا لا بد أن تخضع مثل هذه المواضيع المتعلقة بالعنف الى مراقبة دقيقة .

وحول هذه الظاهرة صدر تقرير عن معهد غالوب عام ١٩٧٧ ، وكانت جميع النتائج تهدف الى السماح للأطفال بالتعبير عن آرائهم من خلال الكبار عندما يكون ذلك ضروريا .

ويعد التلفاز وسيلة تدفع المشاهدين الى الخمول وعدم المشاركة والابداع وقد تؤدي بهم عادة التلقي السلبي ، اذ ان بعض الافراد يحاولون الانسلاخ الثقافي عن التراث الاصلي وذلك نتيجة المتابعة لكثير من البرامج والمواد المستوردة ، فيعرض التلفاز جولات ومناظر للدول الاوربية ويتحدث عن حضارتهم وتقدمهم ، وعن رحلاتهم داخل أراضيهم ، بينما اذا نظرنا حولنا لوجدنا الكثير من الاراضي الجميلة والحضارة العربية ، وما بين أيدينا يمكننا القيام بكثير من البرامج ، وتنظيم الكثير من الرحلات داخل الاراضي العربية للتعرف عليها ، لقد لاحظت ان تلك البرامج الوثائقية تشد انتباه الاطفال وتجذبهم للمتابعة والجلوس الطويل امام التلفاز ساعات وساعات دون ملل او الشعور بالواجب المدرسي ، وقد لوحظ في احدى الدراسات بأنه بقدر تزايد ساعات المشاهدة ينخفض مستوى الذكاء ، في حين يتعمق من الناحية العاطفية .

وقد أثبتت الدراسات نفسها بأن ٢٧٪ من الاطفال ينجزون واجباتهم بشكل متقطع بسبب برامج التلفزيون الامر الذي يؤثر سلبا على دراستهم ونتاجهم ، وهنا لا بد أيضا من تدخل الأسرة والسماح لأطفالها بالمشاهدة ولكن ضمن حدود وفترات مخصصة لهم أيضا ، لا بد أن تعرض البرامج في ساعات مبكرة وبشكل يتناسب مع الاطفال لكي يكون تأثير التلفاز ايجابيا ، لا بد من عرض برامج تتناسب مع متطلبات التربية والتنشئة الاجتماعية ، فالأسرة تمارس دورها في

عملية تنظيم مشاهدة أطفالها لبرامج التلفزيون وعدم منعهم منها باتا ، أي لا بد من الحكمة والحل الوسط في هذه الامور لكي لا تتولد صراعات في نفوس الاطفال قد تؤدي الى الكراهية والبغضاء ، هنا نجيب على التساؤل الذي يشغل كل المشتغلين في دراسة العلاقة بين التلفزيون والطفل وهو :

ماذا يريد الطفل من التلفاز ؟ وماذا يريد التلفاز من الطفل ؟

في الحقيقة يتمتع التلفاز بقدرة فائقة على شد الاطفال اليه ، من البديهي كلنا نعلم ان اطفالنا يقضون ساعات طويلة ، وكل أوقات الفراغ في مشاهدة برامجه وذلك لما يقدمه من فائدة كبرى :

١ - يشبع حاجات الاطفال من خلال ما يقدمه من برامج ومسلسلات .. الخ ، ويحقق الاطفال طموحاتهم ورغباتهم وأحلامهم ، من خلال المشاهدة لأنهم لا يستطيعون تحقيقها على أرض الواقع .

٢ - البرامج تجيب على كثير من تساؤلات الاطفال التي تدور في أذهانهم وخيالهم وخاصة أمور الفضاء والكواكب والاساطير والاباطال .

٣ - يلعب دورا في اشباع حب الاستطلاع لدى الطفل واستعداده للتعلم في جو حرية الاختيار ويعيدا عن القيود النفسية والاجتماعية التي تفرض عليه .

٤ - يساهم في حل بعض المشكلات التي لا يجد الطفل لها حلا .

واما اذا عكسنا السؤال السابق بحيث يصبح ماذا يريده التلفاز من الاطفال ؟

ما يريده التلفاز مساعدة الاطفال في بناء شخصياتهم وتعليمهم وتزويدهم بالمعلومات والمعارف الجديدة ومساعدتهم في تمثيل قيم واعراف مجتمعهم في التخلص من الاضطرابات النفسية الناجمة عن احباطات طموحاتهم الخيالية .

وفي نهاية هذا العرض لا بد من الاعتراف بأن التلفاز وسيلة ترفيهية من الدرجة الأولى ، وكذلك وسيلة هادفة إذا تعاونت معها الاسرة ، ولعبت دورا في ضبط سلوك الاطفال وعادات المشاهدة لديهم ، وفقا لما تقتضيه القواعد وان لا يلقوا فشلهم في التربية على تلك الوسيلة ، خاصة وأن التلفاز يراعي القواعد ، ويتجنب عرض مالا يتفق مع القيم والمبادئ ، ويعرض البرامج المخصصة في وقت محدد ، فالتلفاز دائما يحرص على اختيار أفضل الطرق من أجل نجاح عملية التنشئة الاجتماعية .

المقترحات التي لا بد من مراعاتها عند بث أية مادة موجهة للأطفال :

ونظرا للحساسية الخاصة لبرامج التلفاز الموجهة للأطفال ، وكونها واسعة الانتشار وتعمل على مخاطبة الاذن والعين (Audio - Visual) فلا بد من وضع بعض التوصيات التي نرى أنه لا بد من مراعاتها لدى بث أية مادة متلفزة سواء كانت محلية أو أجنبية .

١ - تقوم التربية العربية على قيم قومية تستند الى تاريخ عربي ذي رسالة خالدة انسانية ، وهدف التنشئة الصالحة الأخذ بهذه القيم وتقريبها من مدارك الاطفال وجعلها غايات للبرامج المحلية وعدم السماح للبرامج الاجنبية بالث على الشاشات العربية الصغيرة اذا كانت تخرج عن هذه الاهداف .

٢ - انتاج برامج تاريخية خاصة بالاطفال العرب تستند على الحقب المشرقة من تاريخنا واختيار أبطال قوميين كخالد بن الوليد وخولة بنت الأزور وسعد بن ابي وقاص والخنساء وسيف الدولة الحمداني وابن الهيثم وحي بن يقظان ، والحرص على الابتعاد عن الشخصيات المريضة اجتماعيا كعلي بابا وجحا وأمثالهما من الصور الهشة التي

حملها كتاب العرب والاجانب أكثر مما تحمل .
٣ - الاهتمام بانتاج مسلسلات وثائقية عن الطبيعة العربية اذ طالما تابع الاطفال برامج وثائقية عن الطبيعة الاسترالية والامريكية في الوقت الذي لا يحيطون فيه أو يعرفون شيئا عن طبيعة وحيوانات وطنهم ، وانتاج برامج خاصة برحلات الاطفال في الاراضي العربية ، واكتشاف أجمل الاماكن في بلدي .

٤ - انتاج برامج متلفزة عن القضايا العربية الهامة كقضية فلسطين وتاريخ الفتوحات العربية وانشاء المدن العربية كالقيروان والكوفة والبصرة والرباط وبغداد وتدمر .. الخ .

٥ - عمل برامج خاصة للأطفال تاريخ العلوم والفلك والبصريات والجغرافية والكيمياء والفيزياء عند العرب والاهتمام بانتاج برامج عن التصوير والنحت والزخرفة والعمارة والحفر والفنون التطبيقية العربية وخاصة تطور الخط العربي وأصول الكتابة به .

٦ - انتاج برامج لغوية مهمتها تبسيط اللغة العربية وتقريبها من الناشئة وليس تعقيد اللغة العربية وتجميدها .

٧ - تخصيص قناة بث في كل محطة تلفاز عربي مهمتها دعم التعليم أسوة بالاقنية التعليمية المنتشرة في العالم مهمتها اغناء التدريس بالبرامج الجيدة وليس مهمتها تكرار التدريس الصفي القائم على القاء المعلم .

٨ - رفع نسبة الانتاج المحلي الجيد الموجه للأطفال ليشكل ٦٠٪ وجعل الاجنبية المختارة في خدمة الاهداف المرسومة من اجل التربية العربية ونحن نرى ان اسلوب تقديم المواد الاجنبية بالكم الموجود حاليا في المحطات العربية وبدون اختيار او غزلة أمر مرفوض وضرره بالغ .

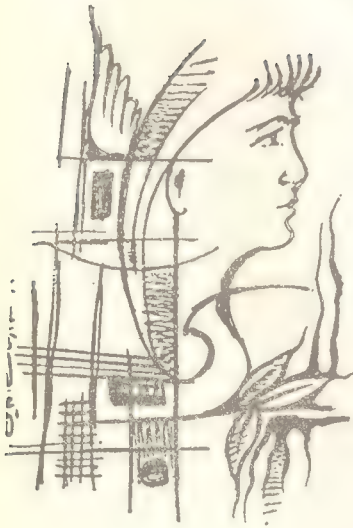
٩ - جدولة الفترة المخصصة للأطفال بحيث تتناسب مع أوقات استراحتهم وعدم مداها لوقت متأخر مساء .

١٠ - تقسيم الفترة المخصصة للأطفال بحيث
تغطي أعمار الأطفال (٣-٧ و ٧-١٣)
١١ - العمل على توجيه برامج وفترات خاصة
بالشبية •

اما بالنسبة للبرامج ذاتها فلا بد من

اشراف مربين وعلماء نفس وعلماء اجتماع عرب
على موادها بحيث تكون هذه البرامج عوناً
للمدارس العربية التي ترمي الى خلق جيل عربي
مؤمن بقيم أمته ومتكامل الشخصية وقويمة •

* الخروج عن الاعتدال انتهاك
لحرمة الانسانية وانما تعرف عظمة
النفس الانسانية بقدرتها على الاعتدال
لا بقدرتها على التجاوز •
باسكال



* قال الحق :

اتركوني عريانا ..

فأنا

لا .. أخجل

رَاجِعِ لِلشَّامِ

شِعْر : نَزِي قَنْصَل

حَنَّ الْغَرِيبُ إِلَى رُبُوعِ الشَّامِ
أَتَرَى يَعُودُ عَلَى جَنَاحِ مَنْامٍ ؟
لَمْ يَرْضَ عَنْهَا وَهُوَ فِيهَا نَاعِمٌ
وَالْيَوْمَ يَذْكُرُهَا بِدَمْعِ هَامِ
مَا أَبَ لَمَّا كَانَ فِي رِيْعَانِهِ
أَيَّوُبُ وَهُوَ يَنْوِي بِالْأَعْوَامِ ؟
تَبْنِي الْقُصُورَ الشَّامَخَاتِ لَنَا وَلَا
نَبْنِي لَهَا إِلَّا قُصُورَ غَلَامِ
نَصُبُو إِلَيْهَا وَالْفُرُوعَ تَشْدُنَا
أَنْظِلُّ بَيْنَ تَجَازِبٍ وَخَصَامِ ؟
أَبْدًا نَعِيشُ لَهَا وَنَهْتَفُ بِأَسْمِهَا
يَسْلُو الْحَمَى مَنْ عَاشَ لِلْأَرْقَامِ
تَبَّتْ يَدٌ لَا تَسْتَجِيبُ لِسَائِلِ
أَنَا لَا أَمُدُّ لَهَا يَدِي بِسَلَامِ
لَا خَيْرَ فِي غَيْثٍ يَرْوِي حَقْلَتِي
إِنْ كَانَ حَقْلُ أَخِي وَجَارِي ظَامِي
خُدَعْتُ عَيْوَنِي بِالسَّرَابِ فَكَيْفَ لَا
يَشْتَدُّ فِي طَلَبِ السَّرَابِ أَوَامِي ؟
سَبْعُونَ طَارَتْ مِنْ يَدَيَّ كَرِيشَةً
مَاذَا أَنَا فِي آخِرِ الْأَيَّامِ ؟

قد كنت بالآمالِ أملاً أضلّعي
 واليومَ أملؤهنَّ بالآلامِ
 غلواءُ يا غلواءُ أنتِ غريبةٌ
 مثلي وقلبكِ مثلُ قلبي دامي
 فهلْ نقتسمُ الشُّجونَ فربّما
 هانتِ إذا انقسمتِ إلى أقسامِ
 جمَعَ الهوى والشَّعْرُ روحينا ، فما
 أحلاهما من كاهنٍ وإمامِ
 أعصي أبي ، أعصي إلهي راضياً
 لكنني للحُبِّ أخفضُ هامِي
 دللتُهُ ورتعتُ في ملكوتِهِ
 منذُ الصِّبا بلْ منذُ عهدِ فطامي
 أيعودُ يا غلواءُ قيسُك للحمى
 أمْ يكتفي بسفاسيفِ الأوهامِ ؟
 مافي التغرّبِ مغنمٌ بلْ مغرمٌ
 إنّي لأحسُّدُ عيشةَ الغنّامِ
 يغفو قريباً حين يرقدُ غيرُهُ
 من حصره في علّةٍ وسقامِ
 أنا لستُ أولُ شاعرٍ حسبَ العلى
 والجاهِ عندَ تزاخُمِ الأقدامِ
 مليون ساريةٍ وسارٍ غرَّهُمُ
 قمرٌ وأغراهمُ بريقُ حطامِ
 لم يخترعُ وطني السِّلّاحَ مطيّةً
 للفتكِ والتّدميرِ والإجرامِ
 لكنّه اختَرَعَ المحبّةَ والنّدى
 لتقاربِ ووسيلةٍ لوئامِ

السيفُ في يَدِهِ تحوَّلَ منجلاً
 وقذائفُ الرَّشَّاشِ سربُ حمامٍ
 لولا اجْتِنَابُ الذِّلِّ لم يَرِدِ الوَغَى
 إِنَّ الكرامةَ قبلَ كلِّ سلامٍ
 غلواءُ يا غلواءُ ، قلبي لم يزلْ
 رَغَمَ المشيرِ يعيشُ نضو غرامِ
 الشمسُ تجنحُ للغروبِ وشيكةٌ
 قولي لها تشفيقٌ على أحلامي
 أنا لا أحبُّ الليلَ .. إِنَّ ظلامه
 للنَّائمينَ .. ولستُ بالنَّوَامِ
 من كانَ يسعى للجِمامِ ، فإنني
 أَلغيتُ كلَّ علاقةٍ بِجِمامي
 أنا لنُ أموتَ .. وإنْ أُمْتُ فتتبعُوا
 خَبري .. فإنني راجعٌ للشَّامِ



في رحاب الأدب السعودي

إعداد : تميم الحكيم



عبدالمقصود خوجه



عبدالله بن ادريس



د. ر. ا. خوجه

حب صادق للأديب :

(اثنيينة الخوجه) تكريم (ابن ادريس) :

(اثنيينة الخوجه) أبرز الصالونات الأدبية، في المملكة العربية السعودية ، فهي تكرم رجال العلم والفكر والأدب بندوق أسبوعية ، مفتوحة للخاصة والعامّة دون تفصيل في الهوية ، فالجميع يلقون فيها الحفاوة والكرم والأريحية .

وقد افتتحت (الاثنيينة) ، موسمها الجديد لهذه السنة الهجرية ، بكلمة لصاحبها الاستاذ عبد المقصود الخوجه الذي رحب بضيوف مائدته الفكرية ، مشيراً الى أن اثنييناته ستطبع في مجموعات دورية ، حتى تعم الفائدة مما يجري فيها من طروحات ثقافية .

(ابن ادريس) أول الضيوف :

وكانت الكلمة الأولى للأديب الكاتب عزيز ضياء ، الذي أشاد بخلق المحتفى به ووجه له الثناء ، وأشار الى حب (ابن ادريس) الصادق لكل ما يتعلق بالأدب والأدباء .

اسهامات قيمة :

كما رحب الخوجه بأول ضيوف الموسم لهذه الاثنيينة الأديب الشيخ عبد الله بن ادريس الذي عرف بقلمه الناصع وشاعريته القوية .. ثم بدأت الكلمات ، تحمل صادق الحب والمديح والدعوات ، للضيف الأديب الرائد الذي يتحلى بأفضل الخصال وأرقى السمات .

أما معالي الدكتور راشد الراجح فقد امتدح

لابن ادريس الكتب والمؤلفات ، وماله من جهد
واسهامات ، سواء في المجالات الأدبية ، او المناشط
الثقافية ، أو الدراسات العربية ، أو النواحي
الاسلامية .

عرض للعضلات :

واستعرض (أبو تراب الظاهري) من
خلال كلمته كعاداته ومقدرته اللغوية ، بمدح المضيف
والضيف بكلمات على الفهم عسوية ، ولكنها تميزت
بالجزالة والبراعة اللفظية .

مثالية وخلق رفيع :

ودعا الشاعر الاستاذ حسن عبد الله
القرشي المجيب السميع ، أن يزيد ابن ادريس
ثباتا وايمانا وجهدا متوصلا وان يبارك له بمثاليته
وخلقه الرفيع .

عدة موضوعات في كلمة :

وتناول الأستاذ أمين عبد الله القرقوري في
كلمته عدة موضوعات ، فقد أثنى أولا على الاثنيينية
باعتبارها من أبرز الصالونات ، ثم تحدث عما في
المملكة من ريادات ، لينتقل بعدها الى الكلام عن
ابن ادريس كشخصية أدبية متعددة الجوانب
والصفات ، مبينا قيمة كتابه (شعراء نجد
المعاصرون) وغيره من الاصدارات .

جوانب من حياة ابن ادريس :

وكان آخر المتحدثين في هذه الأمسية ،
الاستاذ عبد الله بخيت الذي كشف عن جوانب

حديث شائق :

في طبيعة ابن ادريس وبعض أعماله الريادية
من بينها نشاطه الكبير في مكافحة الاشعار الشعبية
ومنها أنه من أول من طالب بإنشاء مجمع علمي
للغة العربية ، وأنه كان أول رئيس تحرير لمجلة
الدعوة الاسلامية ، ومنها احترامه في نقاشه للطرفي
الاخر واعتماده على الحوار الهادئ الرزين الذي
يبتعد عن المسائل الشخصية . لذلك فان أدباء
الرياض يتمسكون برئاسة ابن ادريس لناديتهم لأن
مثله يجب ان ينصبوا في هذه الاماكن الثقافية .

وبعد ذلك تمتع ضيوف الاثنيينية ، بحديث

شائق وممتع من (ابن ادريس) تناول فيه حيات
الثرية ، وبين ماتعرض له من أزمات في أكثر من
قضية .

فالكاتب الشجاع ، ينال الكثير من
الأوجاع ، من الجاهلين او ممن لا يحسنون
السماع ، الا أن رعاية الله ثم حكمه بعض المسؤولين
حمت أديبنا من ضريبة اليراع .

موقف من الاشعار الشعبية :

وبين (ابن ادريس) فيما ذكره مسألة
مهاوشاته مع بعض دعاة العامية ، الذين يرتزقون
من نشر الاشعار الشعبية ، وكيف كسب معهم
المعركة المعنوية ، ولكن الشيخ عبد الله لم يعمم في
اتهامه للأشعار النبطية ، فبعض هذا الشعر جيد
ويستحق النشر وان تعنى به الدراسات الأكاديمية

اسئلة الختام :

وقد طرحت على ابن ادريس في نهاية

الحفل بعض الاسئلة والاتهامات - انتي كان يرد
ليها بموضوعية الاديب الشيخ المجرب الذي
ربته الحياة .

نادي مكة الثقافي الادبي في الشهر الاول لنشاطه
لنبري :

ندوة تربوية ، ومحاضرة فنية ، وأمسية شعرية :

ندوة تربوية ، ومحاضرة فنية ، وأمسية
شعرية ، حصيلة نادي مكة الثقافي في شهره الاول
من النشاطات المنبرية .

العلاقة بين البيت والمدرسة :

أما الندوة فكانت عن العلاقة بين البيت
والمدرسة ، واثار ذلك على تربية الأبناء ، وفيها
تحدث المحاورون عن فوائد هذه العلاقة وعن دور
المرشد الطلابي ومجالس الاباء ..

وقد شارك في هذه الندوة وكيل وزارة
المعارف الدكتور عبد العزيز الثنيان ، الذي اشار
الى أن البيت والمدرسة متلازمان ، وأن اهمية العلاقة
بينهما لا يختلف عليها اثنان ، وأنه اذا أهمل البيت
فيجب ألا تهمل المدرسة حتى لا يتحطم البناء .

كما كان مدير تعليم مكة الاستاذ سليمان
الزايدي من المشاركين ، وقد وجه الاتهام للآباء
وخاصة في فترة الطفرة وكان عن دور المدارس من
الدافعين ، فالمدرسة قامت بواجبها ودعت الآباء
اليها ولكنهم كانوا متخلفين مما اضطر وزارة
المعارف الى انشاء ادارة للمرشدين الطلابيين ،
واذا كان الامر قد تحسن بعد الطفرة الا أن
الوضع مازال دون آمال الطامحين .

أما الاستاذ حسين الجوادي فكان ثالث

المنتدين ، وهو مدير التعليم بالمدينة المنورة وأحد
كبار المربين ، وقد عدد في حديثه ما للعلاقة بين
الاسرة والمدرسة من فوائد ، كمعرفة مستوى الأبناء
وحل مشكلاتهم وتعديل سلوكهم وغيرها من النفع
العائد .

محاضرة فنية عن الحرف العربي :

وجاء نشاط نادي مكة الثقافي المنبري
الثاني من منطلق اهتمامه بالفنون التراثية حيث
تناول الدكتور محمد عبد الله الريح قيمة الخط
العربي الفنية ، في محاضرة عن الحرف العربي
كمفردة تشكيلية ، فقد حاول الفنانون العرب
ادخال الحرف في أعمالهم بحثا عن الخصوصية ،
ونجح بعضهم وتعثر بعضهم لأن استلهم التراث
يحتاج الى دراية وتعمق بالجوانب الثقافية ، وحتى
الآن لم يصل الكثيرون الى نتيجة في هذه القضية .
وبين الدكتور أحمد عبد الرحمن الغامدي
في تقديمه للمحاضرة المراحل التاريخية ، التي مر
بها الخط العربي الذي ارتبط بالقرآن الكريم وبلغة
الرسالة المحمدية ، مما كان له الأثر العظيم في
نشأة فنون الخط العربي وما حققته من مراحل
تطويرية .

أمسية شعرية ملتزمة :

وأحيا شاعران شابان ، أمسية اتسمت
بالالتزام والأحزان ، وطبعت قصائدها ببصمات
الايمان .

وكان أحدهما من (حائل) والآخر من
(جيزان) ، وقد رثا الشاعران شهيدين في
أفغانستان ، فقال شاعر الشمال (كريم النويميس):
دع الشهيد صدوق الدين يا رجل
ألا يردك عن تمجيده خجل



محمد أحمد الحساني

إضاءة على إصدار جديد :

ويعود شاعر مكة الشاب الاستاذ محمد أحمد الحساني ، صاحب الموقف الشجاع والقلم الملتزم والشعور الانساني ، الى عالم الشعر فيصدر ديوانه الشعري الثاني .

فبعد (رعشة الرماد) نستمتع من جديد الى النبض الصادق للفؤاد ، من خلال قصائد حملت الحب الصادق والوداد ، وعبرت عن مشاعر الراغب الذي لم يتحقق له المراد ، فيأتي (الموعد والمساء) ليروي قصة من يحلم باللقاء ، ويحين الوقت ولا يتحقق بالوعد الوفاء .

ورغم أن (الحساني) يتقن شعر الشطرين ولا يعدم الوسيلة ، الا انه اعتمد في ديوانه على شعر التفعيلة ، فهو أقدر على التعبير عن أوضاعه البائسة العليلة ، ومن خلاله يمكن ان يجسد مبادئه النبيلة .

ذلك امرؤ صدقت لله همته

وأنت باق بدار كلها دجل
وقال شاعر الجنوب (ابراهيم صعايب) :

لست اريك بل سارثي بقائي
بين موت الحياة والأحياء
لا أعزي بك الصحاب ولكن
بي أعزي فيا لهول العزاء
ولكن الشاعرين لم يقتصر على الوقوف عند
الموت والكفن ، بل تناولوا موضوعات متعددة وتغزلا
بحب الوطن :

توهج الشعر في عينيك يا وطني
يصوغه الحق في روعي وفي بدني
فجئت أعزف للشيطان أغنية
أتيت أنشد والآفاق تحملني
من أجل عينيك .. كل الشعر أسكبه
من أجل عينيك .. أهدي العمر يافنني

وقد ساهم في نجاح هذه الامسية حسن ادارتها من قبل شاعر وناقد وكاتب ، وهو الاستاذ احمد الحساني الذي عرف عنه الرأي السديد وتعدد المواهب .

وهكذا حقق نادي مكة الثقافي الأدبي في شهر واحد ثلاثة نشاطات ، استقطبت جمهورا عريضا وتعددت فيها الموضوعات .

وكان نادي مكة الثقافي قد افتتح موسمه بكلمة لرئيسه الدكتور راشد الراجح ، أكد فيها ترحيب النادي بكل مبتكر جديد سواء من الشيرخ او الشباب أصحاب الفكر النظيف والرأي الواضح ، كما أكد حرص النادي على تنويع انشطته لتحقيق موسم ناجح .

